



# GARNICA ART

*20 obras artísticas que  
desafían lo habitual*



Existe una historia entre la madera y el ser humano, siempre ha estado ahí. Desde el comienzo de los tiempos, ha sido una de las primeras elecciones para la vida. Resistente, hermosa, versátil, majestuosa... directa de la naturaleza.

Así pues, la madera es el origen de nuestro pasado, presente y futuro. Estamos acostumbrados a verla representada en elementos cotidianos de nuestros hogares. Pero ¿la madera puede ser un elemento artístico? La respuesta es un contundente sí.

Festivales, museos, artistas o clientes han jugado un importante papel en la difusión de los diversos usos del contrachapado. Por suerte, cada vez más profesionales buscan para sus proyectos materiales con un mínimo impacto en el medio ambiente, que provengan de fuentes renovables y que sirvan para construir un futuro sostenible.

Con este libro ponemos de manifiesto las posibilidades arquitectónicas y artísticas del contrachapado. Las 20 obras aquí reunidas han formado parte de diversas muestras nacionales e internacionales y han contado con madera de Garnica como material protagonista.

# sumario



**ORIGAMI**  
pág. 05

**PRENDIENDO  
en bocas**  
pág. 12



**PICNIC**  
pág. 19



**THE CLEARING**  
pág. 26

**PELL D'UN  
SOMNI**  
pág. 33



**OTRAVISIÓN**  
pág. 38

**LANTERN**  
pág. 45



**STAIRWAY  
TO HEAVEN**  
pág. 52



**DOUBLE BENCH**  
pág. 57

**EL CIEMPIÉS**  
pág. 62



## 20 OBRAS ARTÍSTICAS QUE DESAFÍAN LO HABITUAL



**HOME URBAN  
HOME**  
pág. 69

**RECASTING**  
pág. 76



**BUBBLE  
PAVILION**  
pág. 83



**LA FORÊT**  
pág. 90



**ARBRE**  
pág. 97



**NOLLA**  
pág. 104

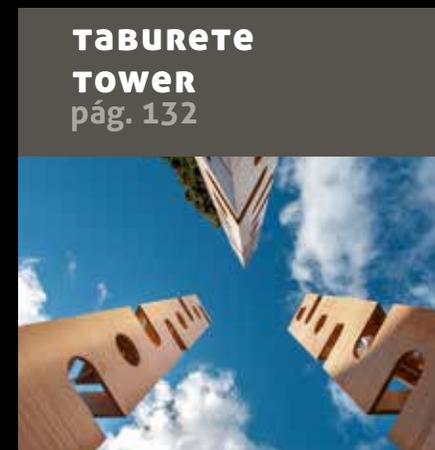


**ARCOS**  
pág. 111

**BANQUÍN**  
pág. 118



**CHOPOS  
CON ARTE**  
pág. 125



**TABURETE  
TOWER**  
pág. 132



Manuel Bouzas Cavada  
Manuel Bouzas Barcala  
Clara Álvarez García

# ORIGAMI

# ORIGAMI



PLEGADOS PRECISOS PARA UNA ESTRUCTURA AUTOPORTANTE

# ORIGAMI

Cuatro puertas daban acceso a la instalación.



El arte japonés del plegado de papel, que transforma un simple folio en una pequeña obra de arte sin utilizar tijeras ni pegamento, transmuta en madera la materia prima en esta propuesta arquitectónica única, denominada *Origami*, que sirvió como pabellón de información en la tercera edición de Concéntrico.

Esta pieza autoportante, que se ubicó en la Plaza Escuelas Trevijano de Logroño, demostró su viabilidad constructiva y estructural, aportando nuevas lecturas al espacio y la actividad de la plaza.

Aplicando la técnica de plegados precisos y utilizando bisagras para hacer los dobleces, sin incorporar estructura o subestructura alguna, los arquitectos Manuel Bouzas Cavada, Manuel Bouzas Barcala y Clara Alvarez García, crearon un espacio singular y sugerente abierto al entorno, con cuatro puertas de entrada para ofrecer un visión completa desde diferentes ángulos. Una obra cuya percepción, así como la del lugar que la acoge, se transforma con la luz del día o la iluminación nocturna, para ofrecer una diversidad de sensaciones.

La obra sirvió como pabellón de información en la tercera edición de Concéntrico.

“Un espacio singular y sugerente abierto al entorno, con cuatro puertas de entrada para ofrecer un visión completa desde diferentes ángulos”.



**Ubicación:**  
Logroño, La Rioja, España



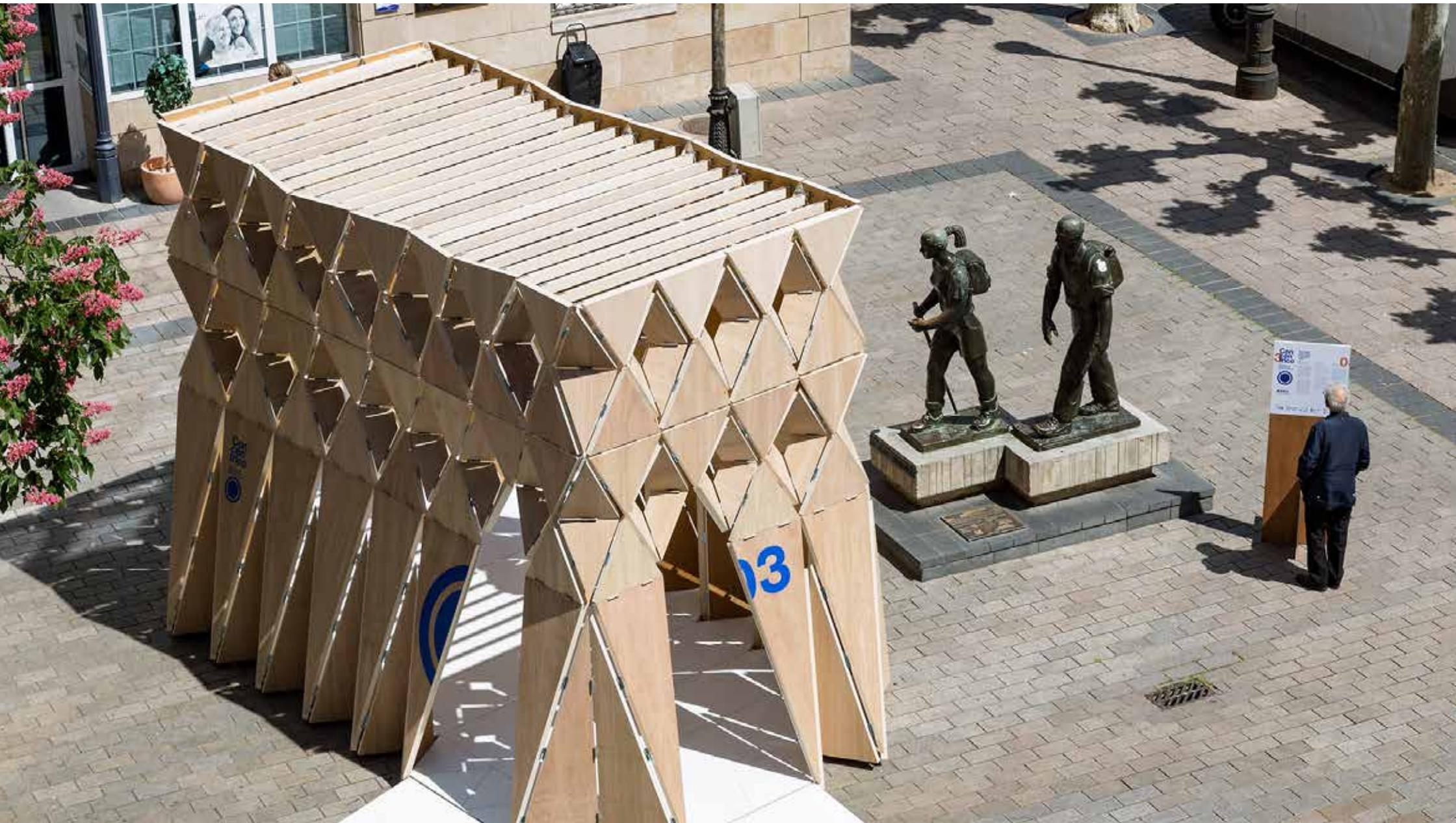
**Año:**  
2017



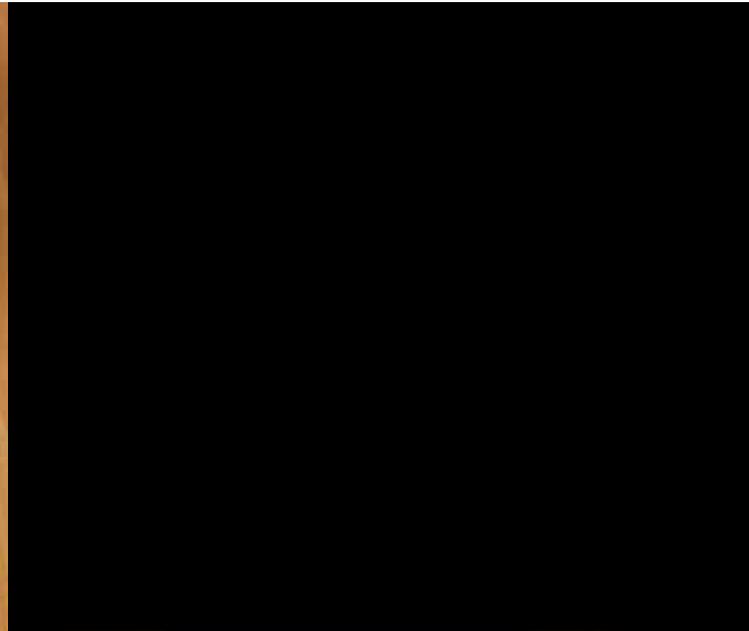
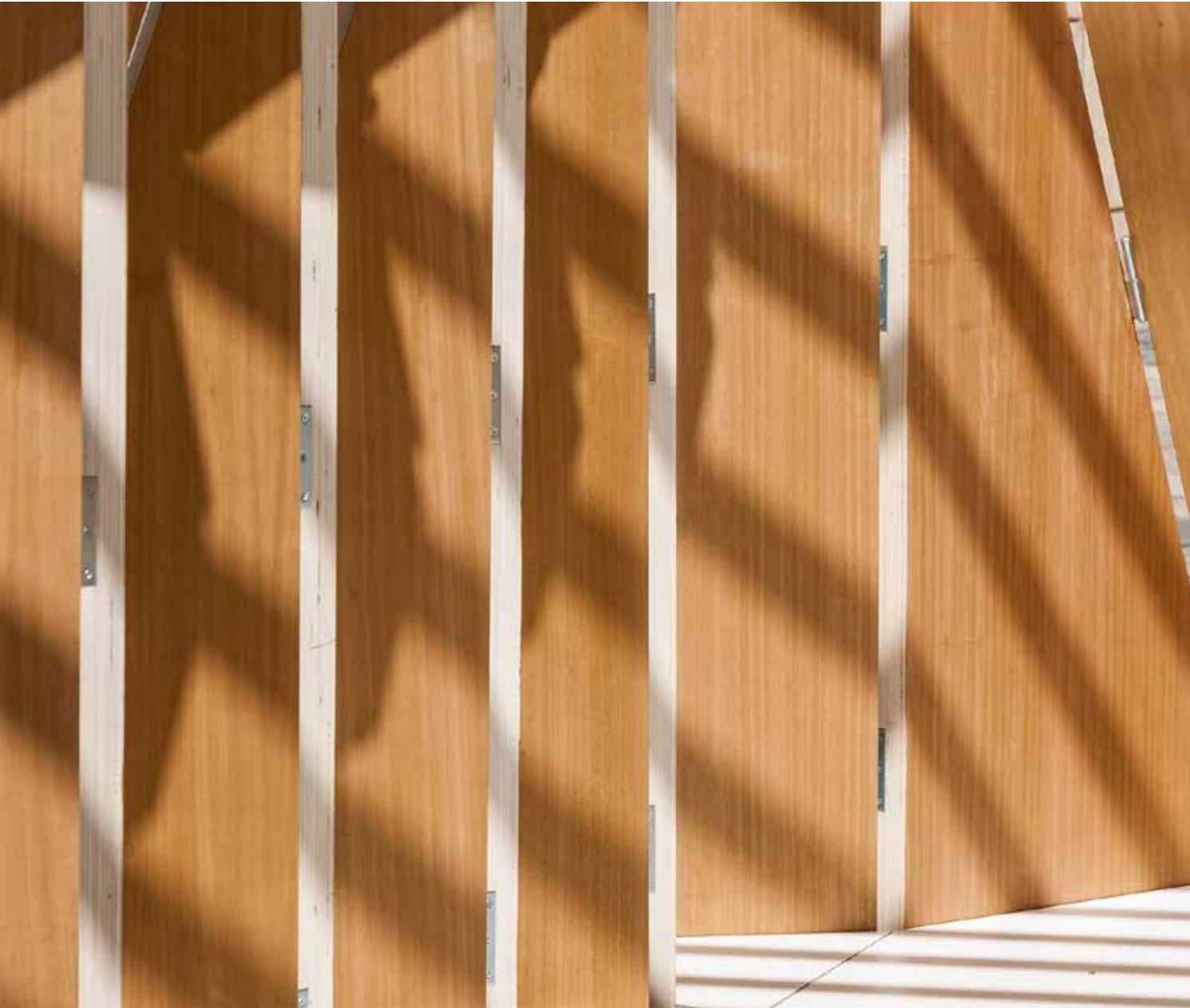
**Material principal:** 39 tableros de contrachapado Garnica:  
25 para la estructura, 10 para el suelo y 5 de apoyo.  
Estructura: G-Brick con acabado en eucalipto.  
Suelo: Performance Poplar.  
Apoyo: Efficiency Poplar.

**ORIGAMI**





# ORIGAMI



# ORIGAMI

Paneles de contrachapado y bisagras fue todo lo que necesitaron los autores para llevar a cabo esta obra singular.



## AUTORES

### Manuel Bouzas Cavada

Más de 25 años de experiencia en diseño, gestión y dirección de proyectos de edificación y de urbanismo. Consultor de proyectos e implantaciones BIM. Profesor invitado en programas universitarios de postgrado.

### Manuel Bouzas Barcala

Licenciado con honores en la ETSAM. Recibió siete premios por su proyecto de fin de tesis *Un Buen Suceso*. Ha realizado proyectos de investigación en el Instituto de Tecnología de Tokio y ha trabajado con oficinas de arquitectura como Aires Mateus y Atelier Bow-Wow.

### Clara Álvarez García

Licenciada por la ETSAM. Estudiante de intercambio en la National University of Seoul. Trabaja la cerámica y el vidrio reciclado en su obra personal.



Boa Mistura

# PRENDIENDO en BOCAS



Un bosque de prismas que combina geometría, cromatismo y poesía

Colores, palabras y formas que se entrelazan para conformar un espacio poético.

# PRENDIENDO en bocas

Con el proyecto *Laberintos líricos*, el colectivo Boa Mistura rinde homenaje a las ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad a través de los versos de sus poetas. La obra *Prendiendo en bocas* formó parte de la primera edición de *Concéntrico*.

El verso "Mírate a través de este poema de agua", del *Poema 6* del poeta riojano Enrique Cabezón (Logroño, 1976), sirvió como punto de partida para esta obra que descompone el verso en cuatro partes, para ser leídas únicamente desde puntos concretos al hacer un recorrido perimetral de la instalación.

Ubicada en la plaza San Bartolomé de Logroño, la obra consistió en un bosque de diez prismas de contrachapado pintado, con base triangular sobre una retícula de hexágonos con cuatro perspectivas distintas que, dependiendo de dónde se situase el observador, se abrían a la ciudad ofreciendo nuevas miradas o generando una pantalla diferente.

En la instalación, cada una de las frases del verso se mezcla con las otras, generando así distintas composiciones geométricas y cromáticas.

La obra *Prendiendo en bocas* formó parte de la primera edición de *Concéntrico*.

"El verso «Mírate a través de este poema de agua», del *Poema 6* del poeta riojano Enrique Cabezón (Logroño, 1976), sirvió como inspiración para esta obra".



**Ubicación:**  
Logroño, La Rioja, España



**Año:**  
2015



**Material principal:**  
55 tableros de contrachapado Duraply

## PRENDIENDO en BOCAS



Los prismas de base triangular forman un bosque de palabras que se leen de manera distinta desde las diversas perspectivas.





# PRENDIENDO en BOCAS



# PRENDIENDO EN BOCAS

Con el proyecto *Laberintos líricos*, Boa Mistura rinde homenaje a las ciudades españolas declaradas como Patrimonio de la Humanidad, entre ellas Cuenca, Segovia, Ávila y Toledo.



## AUTORES

Boa Mistura es un colectivo de artistas nacido en Madrid en 2001.

Los integrantes de Boa Mistura son:

**Javier Serrano Guerra**, arquitecto por la ETSAG, especializado en Paisaje en la IUAV de Venecia. **Juan Jaime Fernández**, licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y especializado en Artes de la Imagen en la Universität Der Künste de Berlín. **Pablo Ferreiro Mederos**, licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, especializado en Diseño Gráfico en la Aalto School of Design de Helsinki y **Pablo Purón Carrillo**, ilustrador y licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la URJC de Madrid.



Takk

P I C N I C

# PICNIC



Un lugar para hacer un alto en el camino

La intervención se concibió para relacionarse con el entorno.

# PICNIC

La finca Viña Lanciano de Bodegas LAN fue el lugar donde, en el marco de la tercera edición del Festival Internacional de Arquitectura y Diseño Concéntrico, Mireia Luzárraga y Alejandro Muñio, del estudio de arquitectura Takk, construyeron esta singular estructura concebida como un remanso para la socialización y el esparcimiento a través de una comida en el campo: un picnic.

La obra fue construida íntegramente en contrachapado de madera Garnica, desde la plataforma a ras del suelo, hasta los comederos y bebederos para pájaros que la coronan.

Con una estructura compuesta por una "cama redonda" de 5 metros de diámetro, y un cerramiento que sube desde el suelo hasta los 6 metros de altura, la propuesta crea un espacio transparente a los vientos, la luz y las vistas por medio de una serie de cuerdas trenzadas que brindan estabilidad al conjunto y ofrecen una cubrición a través del ensamblado de flores y ramas autóctonas.

**Un espacio transparente a los vientos, la luz y las vistas...**

"Esta singular estructura fue concebida como un remanso para la socialización y el esparcimiento a través de una comida en el campo: un picnic".



**Ubicación:**  
Logroño, La Rioja, España



**Año:**  
2017



**Material principal:** 20 tableros de contrachapado Garnica:  
8 Elegance Birch  
8 Elegance Globulus  
2 Efficiency Poplar  
2 Duraply

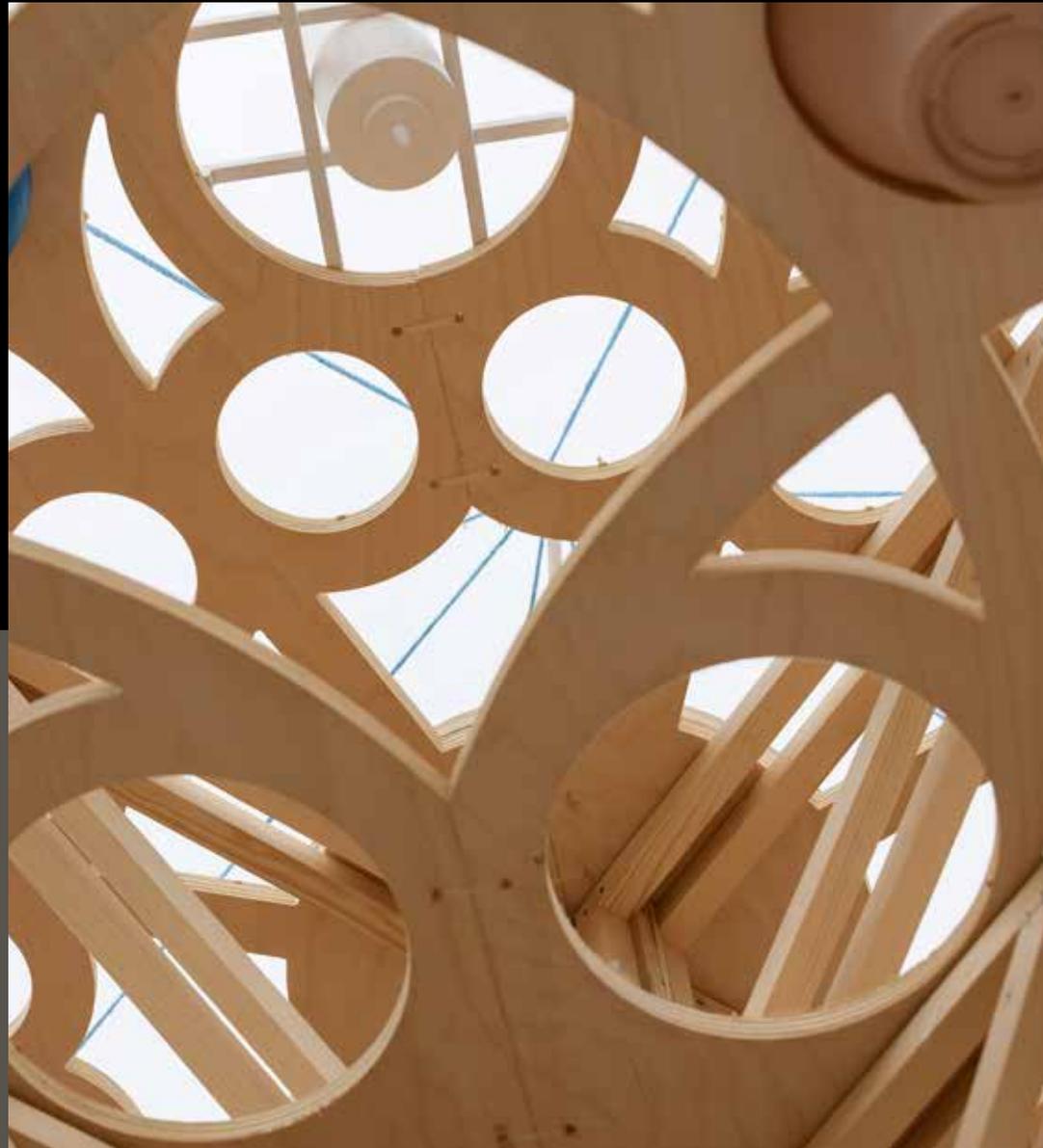


# PICNIC





PICNIC



# PICNIC

Totalmente construida en contrachapado de madera de Garnica, la obra es un remanso para humanos y aves.



## AUTORES

### Takk

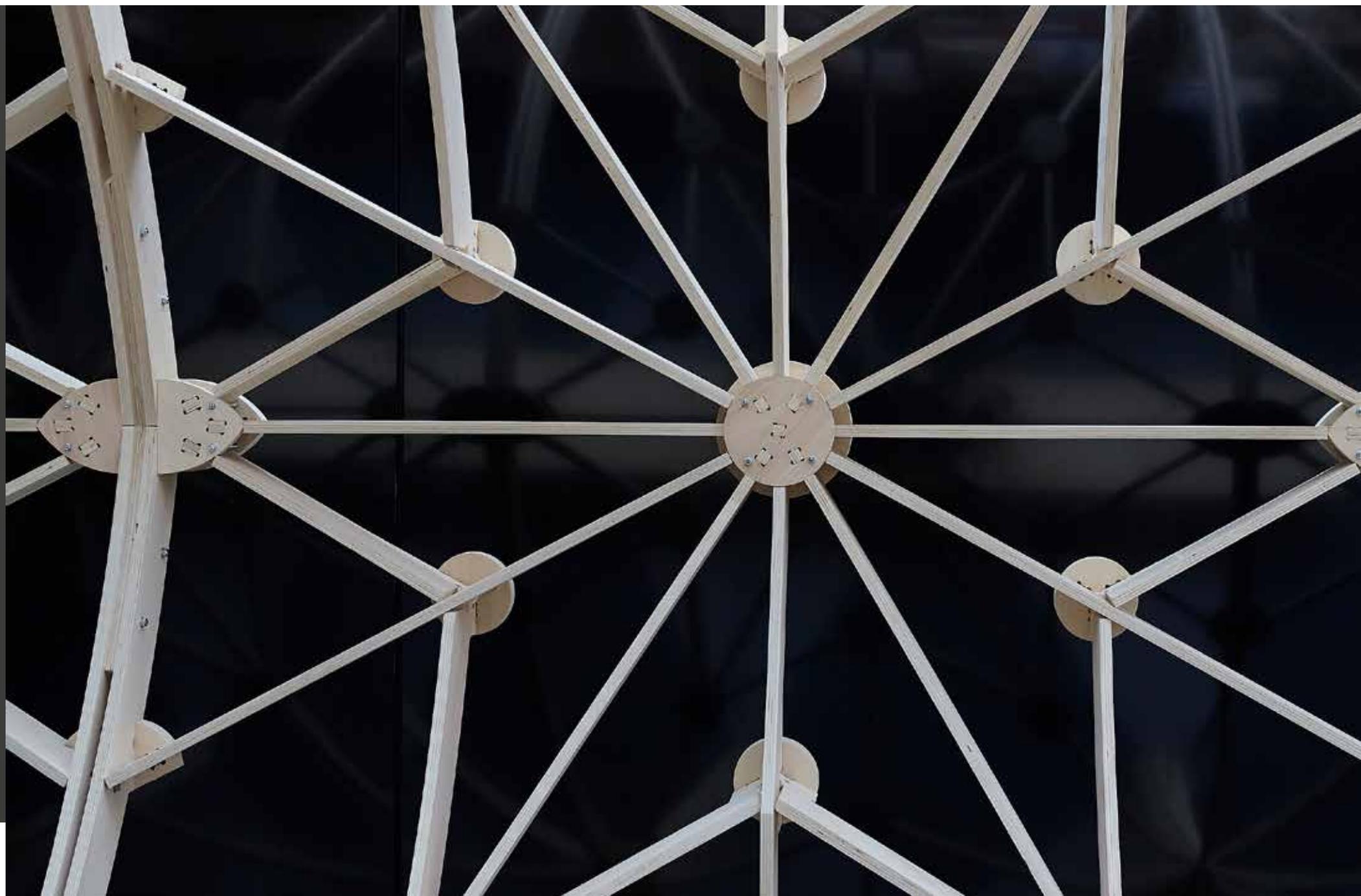
Compuesto por Mireia Luzárraga y Alejandro Muño, Takk es un estudio de arquitectura con sede en Barcelona centrado en el desarrollo de proyectos en la intersección entre naturaleza y cultura. Su trabajo ha recibido diversos reconocimientos como el Premio Fad en 2011, la Selección en el Premio Fad 2014, y han sido catalogados varias veces en el Premio Arquia Próxima. Su obra ha sido expuesta, entre otros, en el CCCB, en ARCOmadrid, en el MACBA, en Las Cigarreras de Alicante, en el FAD Barcelona y en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia de 2012. Takk son actualmente profesores de proyectos en la Universidad de Alicante y Master Tutors en el IAAC.



Ben Allen

# THE CLEARING

# THE CLEARING



Un claro en un bosque de formas góticas que se alzan al cielo

Una instalación que conecta con la arquitectura expresionista de principios del siglo XX.

# THE CLEARING



*The Clearing* es una instalación, intencionadamente inmersiva, que se ubicó en la sede de Creative Folkestone, una iniciativa orientada a mejorar la actividad creativa de esta ciudad inglesa del condado de Kent.

Inspirándose en las estructuras góticas que evocan los bosques, el artista diseñó este espacio que desafía al visitante a participar y sumergirse en la multiplicidad sensorial del espacio. La obra invita también a explorar los sentimientos que despiertan las formas verticales, altas, inasibles, de estos árboles góticos y la inclinación humana a reunirse en los espacios vacíos, en los claros de este bosque que se vuelve infinito gracias al juego de espejos.

Las formas góticas de inspiración arbórea tienen un origen anglo-francés. Por ello, el artista sintió que Folkestone, uno de los probables puntos históricos de entrada de los primeros maestros constructores al Reino Unido, era el lugar ideal para su instalación.

*The Clearing* también propone una conexión entre la arquitectura gótica y los arquitectos expresionistas centroeuropeos de principios del siglo XX, como Bruno Taut y Hans Poelzig.

**Las formas góticas de inspiración arbórea tienen un origen anglo-francés.**

“La ‘Catedral Gótica’ desafía al visitante a sumergirse y reunirse en el claro de este infinito bosque sensorial”.



**Ubicación:**  
Folkestone, UK

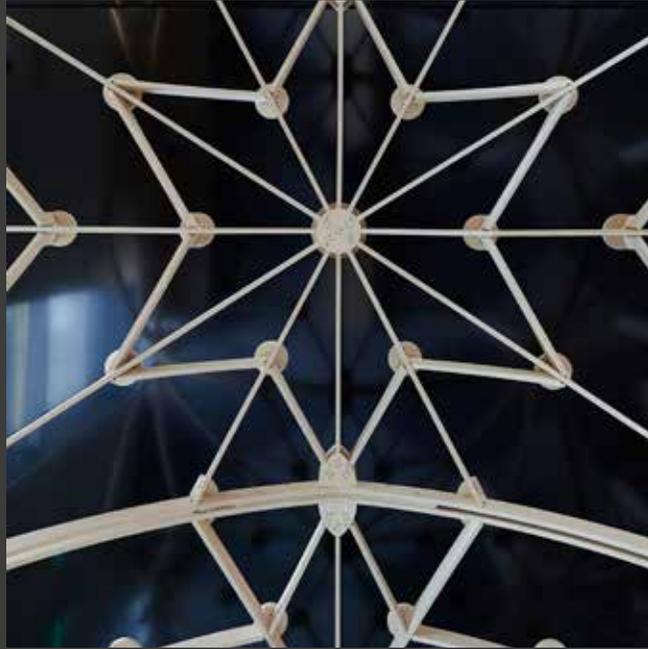


**Año:**  
2017

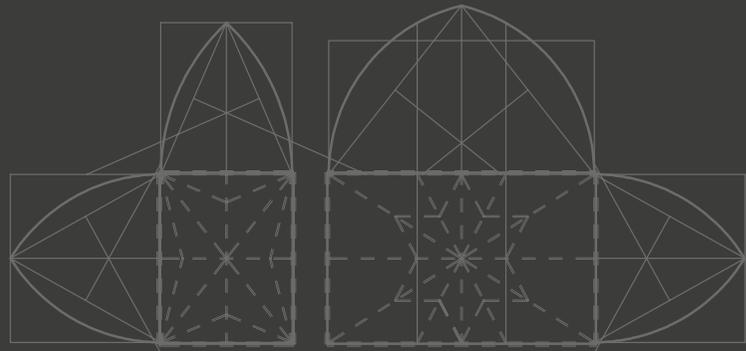


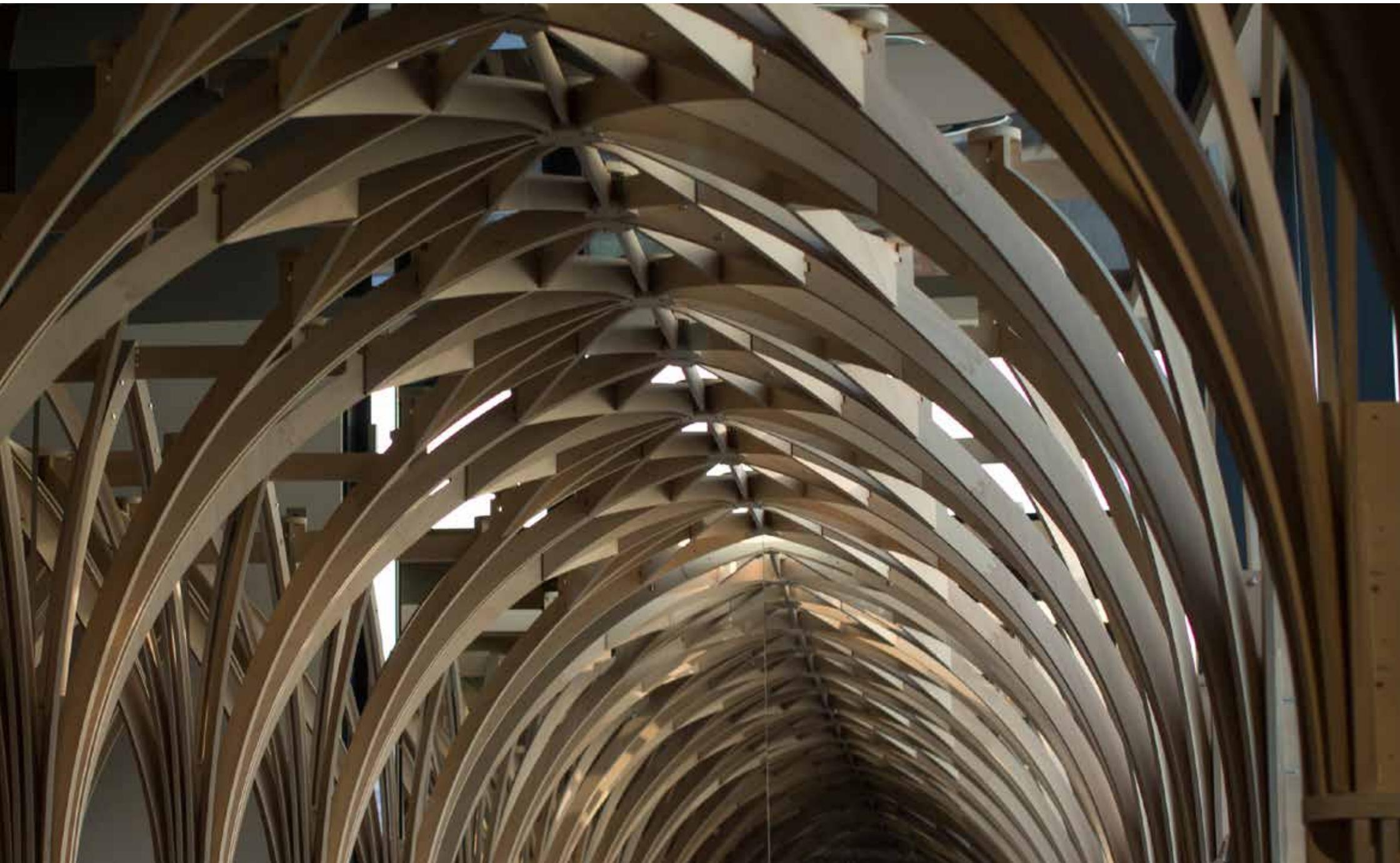
**Material principal:**  
100 tableros de contrachapado Fireshield Building

# THE CLEARING

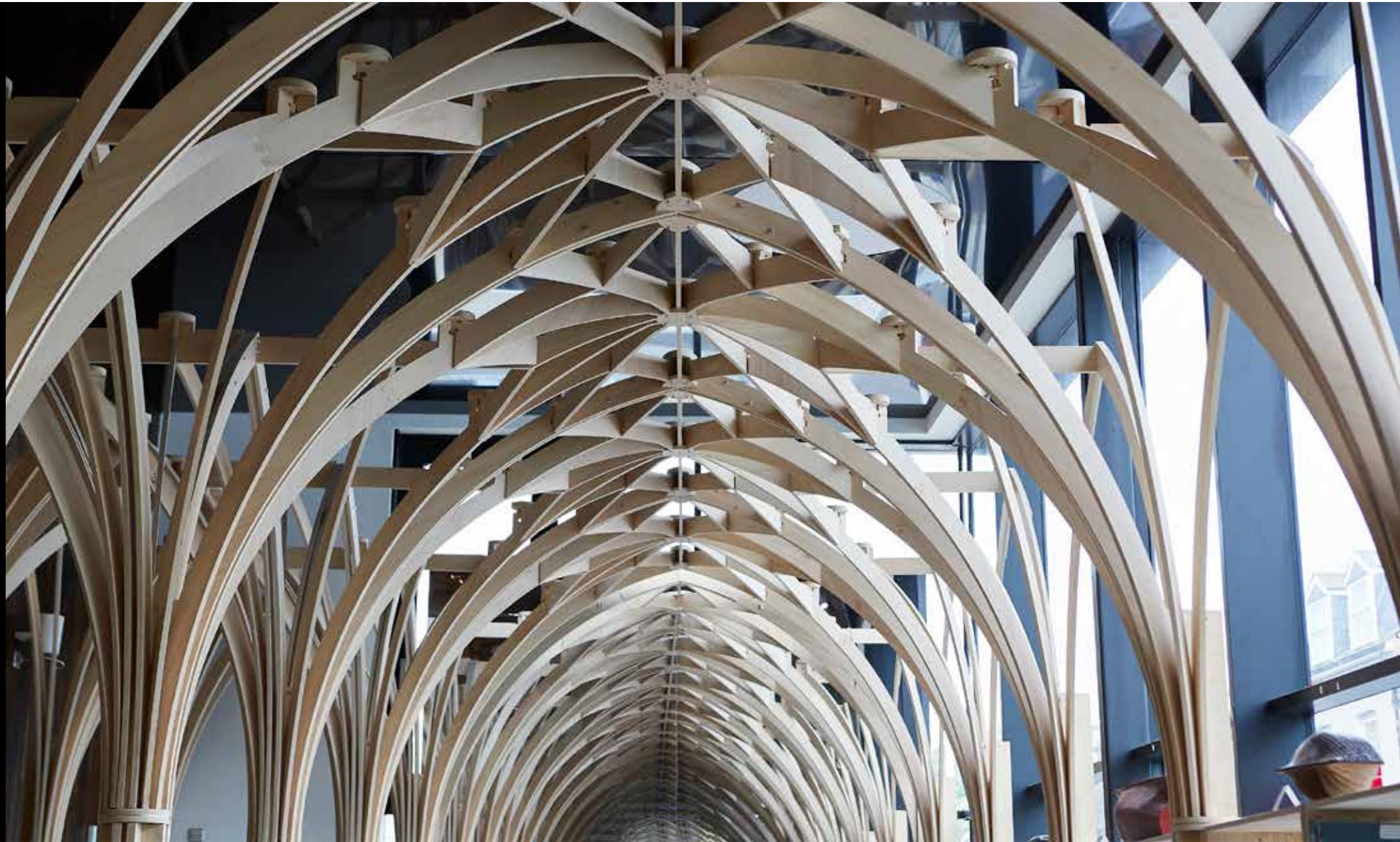


Las formas evocan aquellas encontradas en la naturaleza del bosque.





## THE CLEARING



# THE CLEARING

La instalación de Ben Allen en la sede de Creative Folkestone desafía al visitante a vivir una experiencia sensorial inmersiva.



## AUTOR

### Ben Allen

Estudió en la Escuela de Arquitectura de Mackintosh. Ha participado en múltiples proyectos como la Sala de Conciertos Nacional de Islandia, en Reikiavik, que ganó el Premio de Arquitectura de la Unión Europea de Mies van der Rohe en 2013-14. Fundó Studio Ben Allen en 2014, desde donde aborda el diseño de una manera multidisciplinar, operando en la intersección de la arquitectura, el diseño y el arte. Se especializa en la creación de secuencias espaciales únicas, a través de un diálogo bidireccional y abierto entre los participantes y las disciplinas, desde el concepto hasta la producción.





Enric Pladevall

# PELL D'UN SOMNI

**PELL D'UN SOMNI**



La alianza entre tecnología y arte que da vida a una idea

La facilidad de mecanizado de los tableros de Garnica permitió llevar a cabo esta obra.

# PELL D'UN SOMNI

El escultor catalán Enric Pladevall comenzó a acariciar la idea de la obra *Pell d'un Somni* o *Piel de un sueño* (originalmente titulada *Fantasma*) a finales de la década de 1990.

Sin embargo, no fue sino hasta 2014 cuando inició los trabajos de realización, gracias a la evolución de los programas informáticos de diseño y a la posibilidad de utilizar un material como el contrachapado de chopo de Garnica.

El autor seleccionó estos tableros "por su gran estabilidad, por mantener el mismo grosor en toda la superficie y por la gran fiabilidad a las tensiones y alteraciones", según afirma. Además, la uniformidad cromática de los tableros de chopo le permitía "patinar con gesso y pintura acrílica toda la superficie, acentuando al máximo este carácter etéreo".

La idea tras la obra es sencilla: "la aparición de un fantasma, una sábana blanca que abraza al observador con un ojo longitudinal que deja pasar la luz", explica Pladevall.

La idea de la obra *Pell d'un Somni* nació a finales de la década de 1990.

El autor seleccionó estos tableros "por su gran estabilidad, por mantener el mismo grosor en toda la superficie y por la gran fiabilidad a las tensiones y alteraciones".



**Ubicación:**  
Ventalló, Girona, España



**Año:**  
2015



**Material principal:**  
15 tableros de contrachapado Efficiency Poplar

# PELL D'UN SOMNI



Los avances en la tecnología del diseño y el tratamiento de la madera fueron clave en la realización de la obra.

# PELL D'UN SOMNI

Una màquina de control numèric 2D, permetíó cortar y taladrar cada una de las piezas para luego poder montar el rompecabezas con la ayuda de clavijas.



## AUTOR

### Enric Pladevall

Escultor. Nacido en Vic, Cataluña, en 1951. Sus obras se encuentran en enclaves públicos de todo el mundo. Además, sus esculturas forman parte de las colecciones de diversos museos y entidades privadas, como el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, la Fundación Juan March, el Lehigh Arte Galleries Museum de Pensilvania, el Atlanta History Center o el Urban Redevelopment Authority Collection en Singapur. Es el artífice de la Fundació l'Olivar, un jardí de esculturas rodeado de olivos centenarios y cipreses típicos del paisaje del Empordà.



**Daive Marchetti + Noumena**

# **OTRaVISIÓN**

**OTRAVISIÓN**



La convergencia entre lo antiguo y lo nuevo

# OTRA VISIÓN

Los visitantes podían acceder a la torre por un pequeño y estrecho pasillo.



Ubicada en la Plaza de la Muralla del Revellín, en la capital riojana, esta instalación fabricada con listones de contrachapado de chopo Garnica, emula el arco del pórtico de entrada de la iglesia de San Bartolomé, la más antigua de la ciudad de Logroño y una de las más queridas. Desde su punto más alto ofrece una visión elevada de la plaza y los alrededores del Revellín.

Este pabellón-torre tenía como objetivo brindar a los paseantes una perspectiva distinta e inesperada de la plaza. Con acceso hasta el punto más alto, esta edificación efímera tenía su punto de entrada por un estrecho pasillo que da a la plaza, y los visitantes podían observar el espacio circundante a través de los perfiles de madera a medida que iban avanzando.

El espacio sirvió para albergar la experiencia de realidad virtual *Rutas*, desarrollada por Noumena, que actuaba como un "periscopio virtual" de uso individual, animando a los usuarios a reflexionar de forma personal sobre el espacio. Debido a que el punto de vista de cada uno se elevaba artificialmente por medio de la herramienta óptica virtual, el individuo desarrollaba una relación única con la convergencia entre lo antiguo y lo nuevo de la ciudad de Logroño.

La estructura evoca la historia de Logroño como ciudad fortificada, aprovechando las aberturas y decoraciones en la fachada para crear un patrón escultórico que modula la entrada de luz.

"Esta instalación fabricada con listones de contrachapado de chopo Garnica, emula el arco del pórtico de la entrada de la iglesia de San Bartolomé, la más antigua de la ciudad de Logroño y una de las más queridas".



**Ubicación:**  
Logroño, La Rioja, España

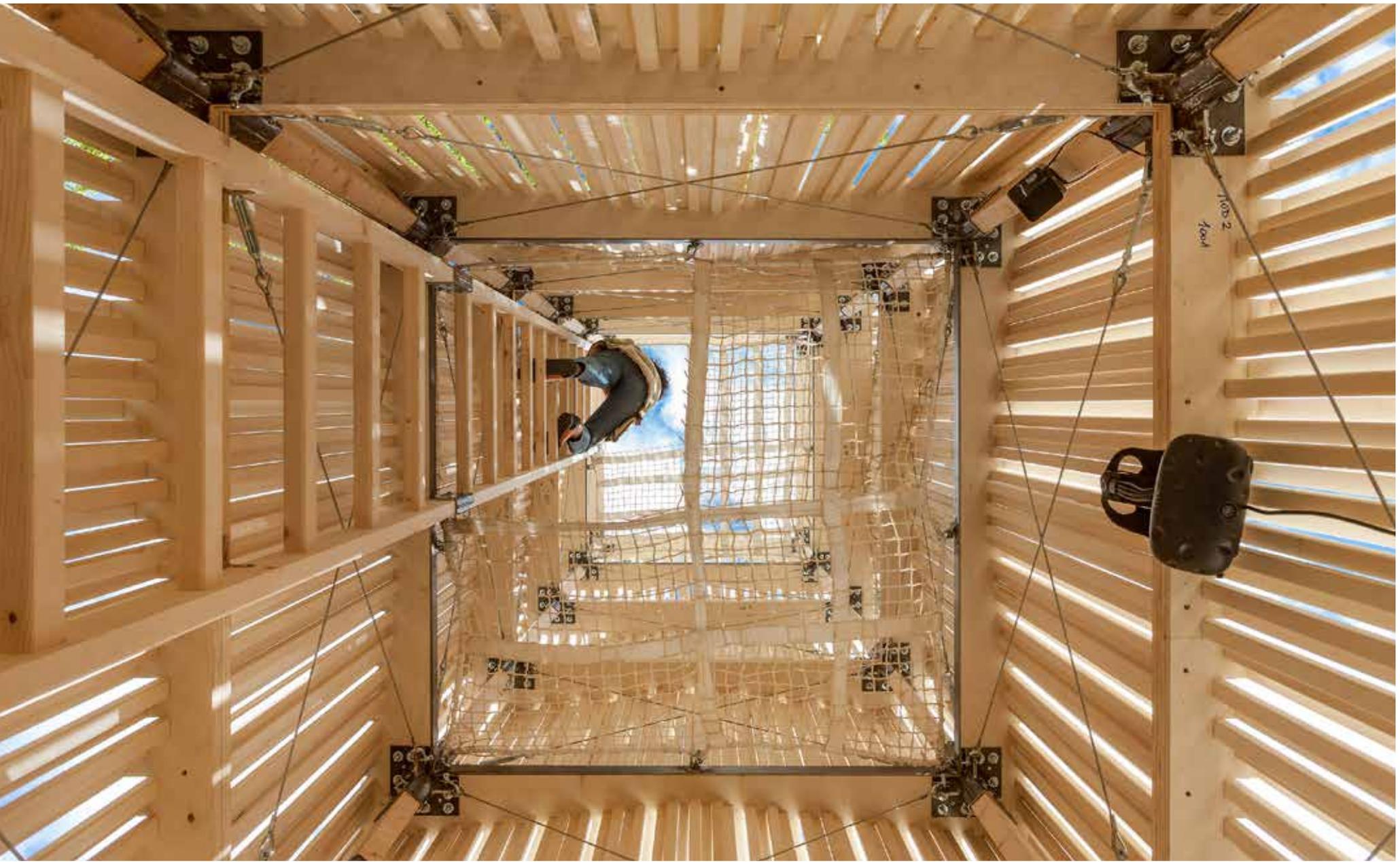


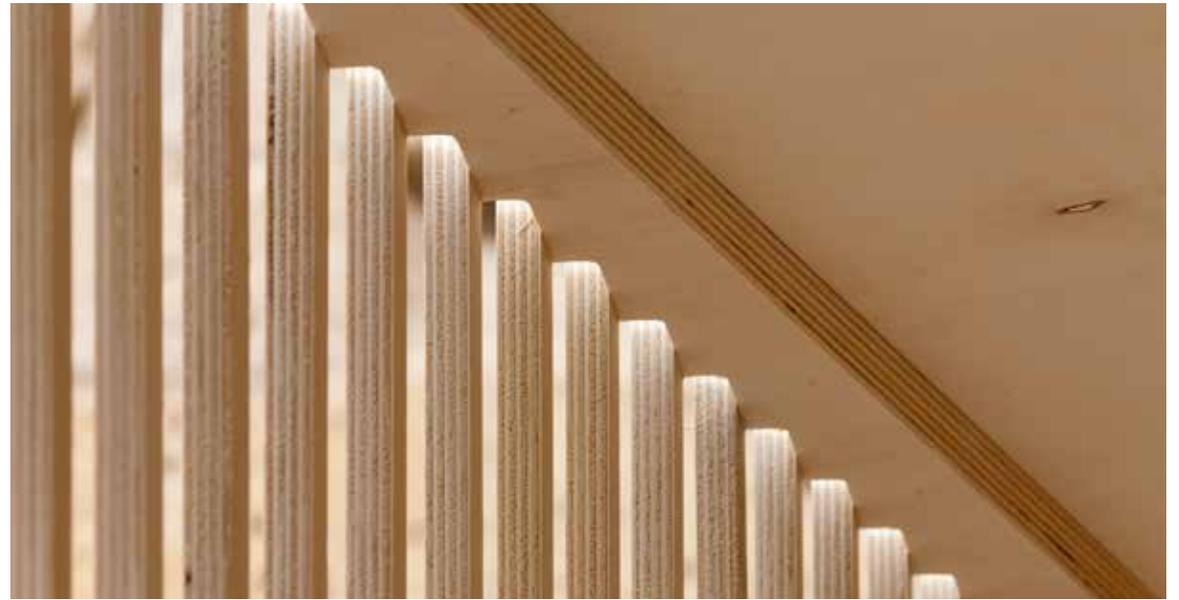
**Año:**  
2018



**Material principal:**  
30 tableros de contrachapado Efficiency Poplar

# OTRA VISIÓN





# OTRA VISIÓN



# OTRA VISIÓN

La experiencia de realidad virtual *Rutas* actuaba como un "periscopio virtual" animando a los visitantes a reflexionar entre lo antiguo y lo nuevo de la ciudad.



## AUTORES

### Davide Marchetti con Noumena

Davide Marchetti, máster en Arquitectura por Universidad de Roma en 2001, fundó su propio estudio en 2005, especializándose en arquitectura, urbanismo y diseño interior. Su trabajo se ha exhibido dos veces en la Bienal de Arquitectura de Venecia y el Heide Museum de Melbourne. Ha sido profesor en Cornell University y crítico invitado en el Pratt Institute, Syracuse University, Waterloo University y Washington University.

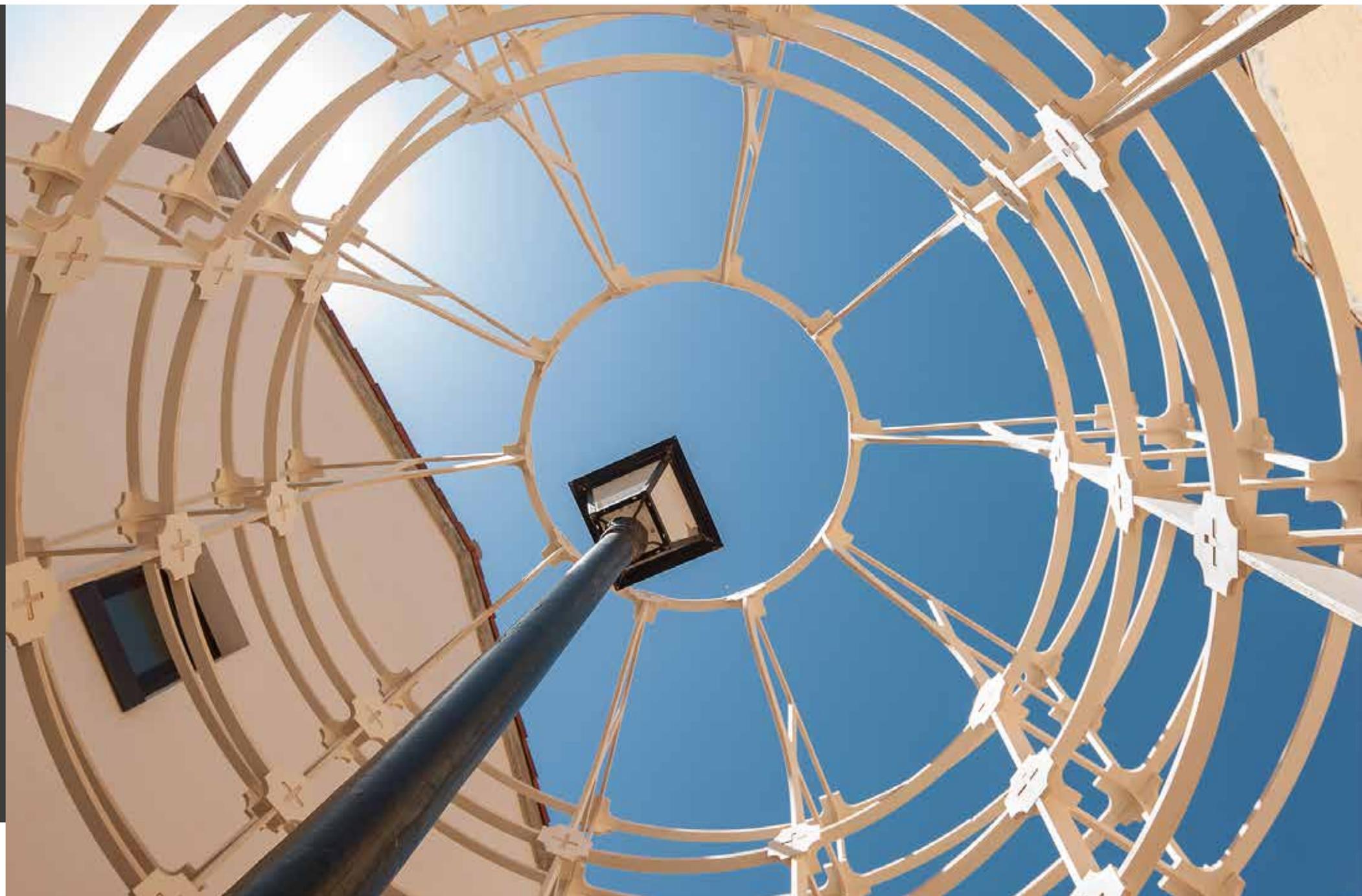
El estudio *Noumena*, con sede en Barcelona y nodos en Austria, India e Italia, se centra en la implementación de soluciones innovadoras para la construcción, el diseño de moda, la robótica y ciudades inteligentes.



Mjök

LANTERN

# LANTERN



Una luz que invoca la belleza de las sombras

# LANTERN

La propuesta de Mjölkk combina sencillez y ligereza.



Es una linterna que durante el día permanece apagada, como el resto de las farolas de la Plaza Santa Ana, en la ciudad de Logroño. Pero que, al caer la noche, cuando la oscuridad difumina los detalles y sólo se perciben las siluetas de los viandantes, las farolas se encienden. En ese momento, la estructura circular que rodea a esta farola en particular, como una suerte de telaraña, proyecta la luz, convirtiéndola en una linterna que ilumina el espacio.

Una intervención sutil que, en una plaza llena de farolas, seis para ser exactos, pone el foco en una en particular, dándole un sentido especial. Esta singular instalación del estudio de arquitectura checo Mjölkk formó parte de la cuarta edición del Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño Concéntrico.

La jaula de madera que rodea la farola se sostiene sin usar tornillería. Con acceso por uno de sus lados y asientos para descansar, ofrece sombra durante el día, y durante la noche emana una luz diferente, cuajada de sombras y figuras, dándole otra dimensión a la plaza y creando un espacio único para reunirse.

**Una intervención sutil que, en una plaza llena de farolas, pone el foco en una en particular.**

“Durante la noche emana una luz diferente, cuajada de sombras y figuras, dándole otra dimensión a la plaza”.



**Ubicación:**  
*Logroño, La Rioja, España*



**Año:**  
*2018*



**Material principal:**  
*20 tableros de contrachapado Efficiency Poplar*

# LANTERN



Luces y sombras para dar una nueva dimensión al espacio de la plaza.



## LANTERN



Una jaula circular que rodea a una farola para convertirla en una linterna.



# LANTERN

La estructura está conformada por pequeñas piezas de contrachapado que se ensamblan entre sí, sin necesidad de tornillería.



## AUTOR

### Mjöllk

Este estudio de arquitectura checo nació en 2008, justo siete días después de que sus integrantes terminasen los estudios en la Facultad de Artes y Arquitectura de la Universidad de Liberec, en República Checa. Tras muchos años de trabajo, este sueño juvenil ha ganado el reconocimiento internacional gracias a un estilo arquitectónico que se caracteriza por la simplicidad conceptual, la veracidad y la alegría juvenil, siempre con el foco puesto en lo que sucede a su alrededor.



Juan Llamazares Argüelles

# STAIRWAY TO HEAVEN

# STAIRWAY TO HEAVEN



MATERIALES EN ESTADO NATURAL, RESISTENTES A CUALQUIER CLIMA

La obra es una invitación a contemplar la realidad más cerca del cielo que del suelo.

# STAIRWAY TO HEAVEN

Con esta intervención de gran dificultad técnica, ubicada en el entorno de Viña Lanciano de Bodegas LAN, el arquitecto madrileño Juan Llamazares Argüelles obtuvo el primer premio de la quinta edición del Festival Internacional de Diseño y Arquitectura Concéntrico.

Literalmente, una escalera al cielo que se alza a una altura de ocho metros para ofrecer una vista panorámica privilegiada, de 360°, de un mar de viñas abrazado por tres puntos cardinales, Norte, Este y Oeste, por un meandro del río Ebro. La instalación ofrece al visitante un cambio de punto de vista, normalmente a ras del suelo, al tiempo que el ascenso progresivo le prepara para una experiencia sublime de contemplación del paisaje.

Para conseguir levantar este mirador, fue necesario desarrollar unos sólidos cimientos que dieran apoyo a la estructura. Construida íntegramente con tablero ultra durable Garnica de plantaciones europeas sostenibles para uso exterior, la instalación se basó en el uso de materiales en estado natural, sin tratamiento.

**Literalmente, una escalera al cielo que se alza a una altura de ocho metros.**

“El ascenso progresivo prepara al visitante para una experiencia sublime de contemplación del paisaje”.



**Ubicación:**  
*La Rioja, España*

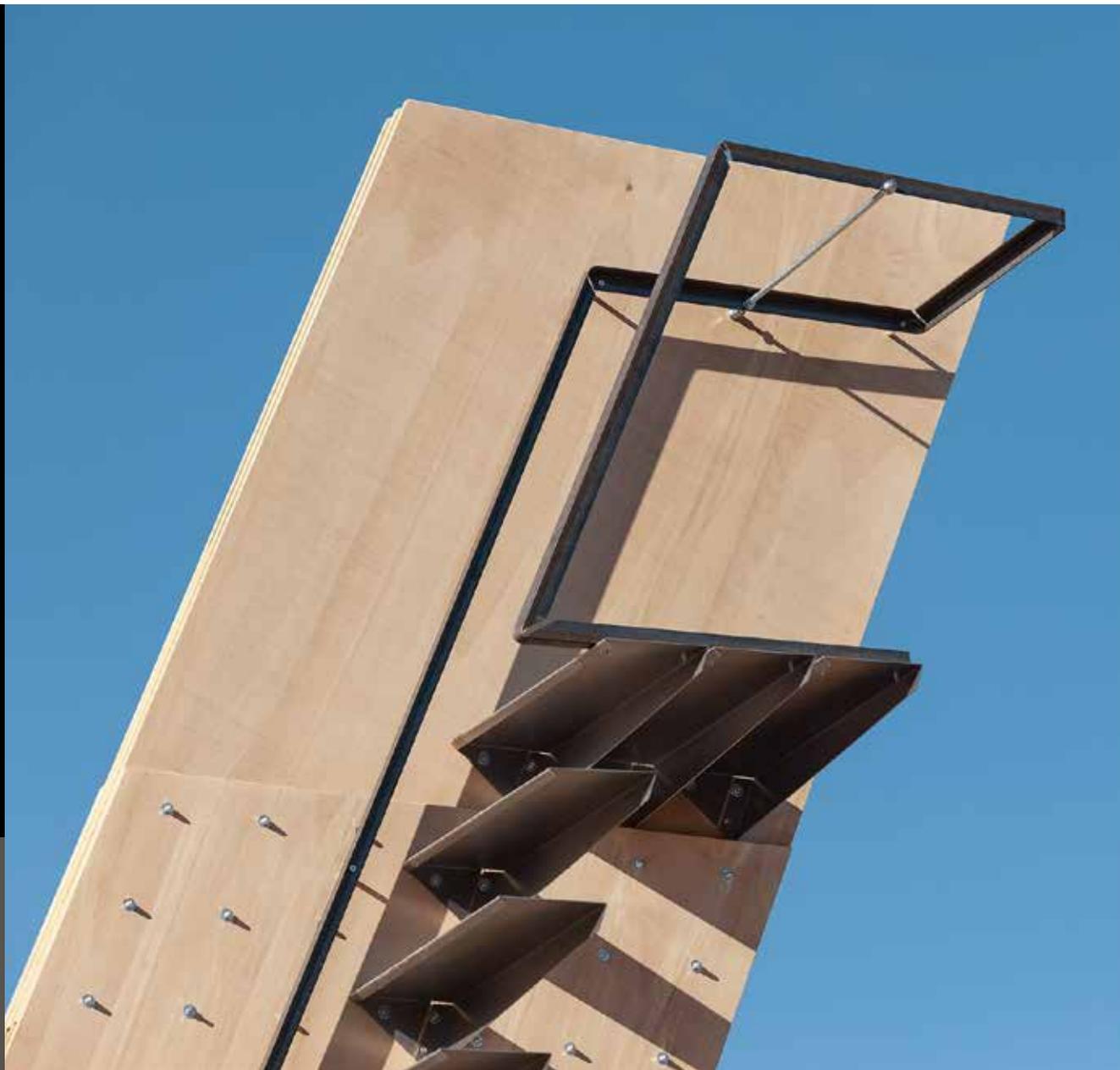


**Año:**  
*2019*



**Material principal:**  
*20 tableros de contrachapado Duraply*

# STAIRWAY TO HEAVEN



A medida que se acerca, el espectador descubre una escalera-mirador que se proyecta sobre el paisaje. Subir o no es opcional.

# STAIRWAY TO HEAVEN

Para soportar la estructura de ocho metros de altura fue necesario construir unos cimientos sólidos, lo que supuso una gran dificultad técnica en la realización del proyecto.



## AUTOR

### Juan Llamazares Arguelles

Este arquitecto madrileño con obra propia construida ha participado en diversos concursos, tanto a título personal como formando parte de propuestas colectivas. En 1996 fundó el estudio de infografía y representación arquitectónica Isografik, que reúne a equipo multidisciplinar que incluye arquitectos, diseñadores gráficos y programadores con una extensa red de colaboradores en fotografía, video, ilustración y diseño. Desde su estudio, Llamazares ha colaborado en distintos proyectos nacionales e internacionales.



Mills Turner

# DOUBLE BENCH

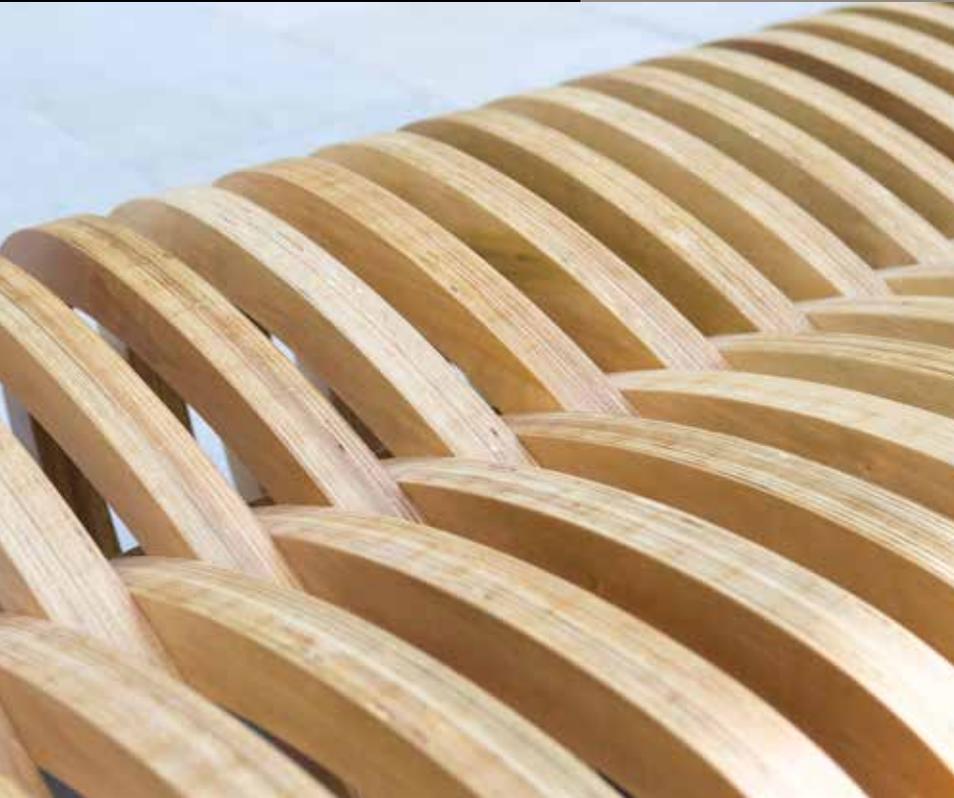
## DOUBLE BENCH



Un banco entre diez para Londres

# DOUBLE BENCH

Una de las cualidades de esta propuesta es su facilidad de montaje y desmontaje.



Este doble banco, propuesto por el estudio Mills Turner y fabricado por Monarch Joinery Limited, fue uno de los 10 proyectos seleccionados para participar en el concurso de diseño organizado en 2018 por el Festival de Arquitectura de Londres (City of London Corporation) y Cheapside Business Alliance.

El material escogido para su fabricación fue el contrachapado Duraply de Garnica, por su excepcional resistencia en uso exterior. Este producto está compuesto por madera de chopo proveniente de plantaciones europeas sostenibles, modificado con un innovador tratamiento que le aporta increíble durabilidad en usos exteriores. Construido a partir de una repetición de series de madera contrachapada con forma curva que se enroscan en unas barras de acero y se atornillan en los extremos, este doble banco se arma con facilidad y se desarma rápidamente, permitiendo un embalaje plano.

Un banco ergonómico, cuya silueta sigue la curva natural del cuerpo humano al sentarse y, gracias a su innovadora y funcional técnica de construcción, puede ser tan largo o corto como se desee, dependiendo de donde se vaya a instalar.

**Un banco ergonómico, cuya silueta sigue la curva natural del cuerpo humano al sentarse.**

“El material seleccionado para su fabricación fue el contrachapado Duraply de Garnica, un producto de madera de chopo proveniente de plantaciones europeas sostenibles”.



**Ubicación:**  
*Londres, UK*



**Año:**  
*2018*



**Material principal:**  
*18 tableros de contrachapado Duraply*

# DOUBLE BENCH



# DOUBLE BENCH

El banco se puede hacer tan largo o corto como se desee, dependiendo de dónde vaya a ubicarse.



## AUTOR

### Mills Turner

Mills Turner es un estudio de arquitectura, diseño y desarrollo con sede en Londres. Sus dos fundadores obtuvieron experiencia profesional en Suiza, antes de regresar al Reino Unido y establecer la firma.



Picado de Blas

# EL CIEMPIÉS

# el ciempiés



Una mesa LARGA, SINUOSA Y MULTIFUNCIONAL

# EL CIEMPIÉS

Durante Concéntrico 03 esta instalación sirvió como lugar de encuentro.



La propuesta del estudio de arquitectos Picado de Blas para la tercera edición de Concéntrico se inspiró como su nombre indica en el ciempiés. Se trata de una estructura articulada, compuesta por 50 piezas y 100 patas para conseguir la mayor longitud posible, un total de 100 metros, que emula a los quilópodos (los ciempiés).

Ubicada en la plaza San Bartolomé de Logroño, la intervención se presentaba como una suave línea sinuosa y horizontal a la altura de una mesa que, sin afectar visualmente el entorno, ofrecía múltiples usos a un espacio vivo y vibrante como esta plaza.

La obra nos habla de los límites del espacio, distorsionados efímeramente con su presencia, al tiempo que brinda todas las posibilidades de una mesa. Durante el festival sirvió como soporte para un mercadillo, para una cata colectiva de vinos y como sitio de esparcimiento para los viandantes.

**La propuesta se inspiró, como su nombre indica, en el ciempiés.**

“Se trata de una estructura articulada, compuesta por 50 piezas y 100 patas para conseguir la mayor longitud posible, 100 metros, que emula a los quilópodos (los ciempiés)”.



**Ubicación:**  
*Logroño, La Rioja, España*



**Año:**  
*2017*



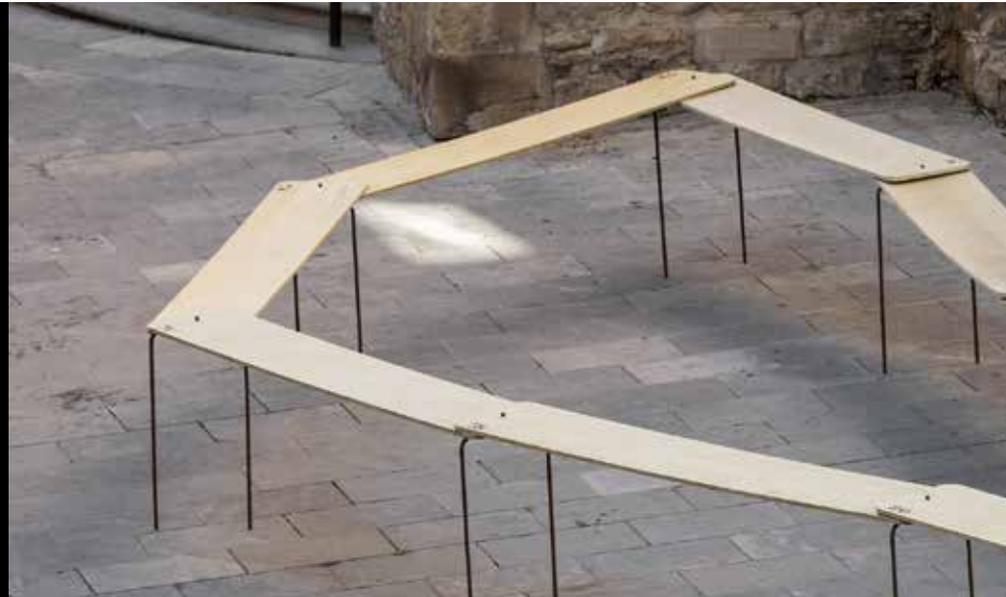
**Material principal:**  
*20 tableros de contrachapado Duraply*

# el ciempiés





# el ciempiés



# EL CIEMPIÉS

Una estructura de 100 metros de largo con 50 piezas y 100 patas: un ciempiés.



## AUTORES

### Picado de Blas

El estudio Picado de Blas, con sede en Madrid, está integrado por **María José de Blas** y **Rubén Picado**, arquitectos por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid 'ETSAM'. Ambos compaginan la docencia con la actividad profesional y son los coordinadores del Taller Transversal de Proyectos. Además son profesores y tutores de programa del Fin de Carrera en la Universidad Politécnica San Pablo CEU de Madrid y colaboran con el Máster de Diseño del IED y el Máster de Arquitectura Avanzada de la ETSAM.



*En orden, de adelante hacia atrás:  
Rubén Picado, M<sup>a</sup> José de Blas, Sofía Fernández,  
Alberto Amores, Carlos Díaz-Monís, Teresa Casbas  
y Yong Li.*

MYCC

Home URBAN  
Home

HOME URBAN HOME



Un hogar donde se superponen dos planos espaciales.



**Ubicación:**  
Madrid, España

**Año:**  
2018

**Material principal:**  
33 tableros de contrachapado Efficiency Poplar

Una casa dentro de otra

# Home URBAN Home

Esta casa mínima, con una superficie en planta de apenas 18 m<sup>2</sup>, fue ideada por el estudio de arquitectura MYCC para servir como espacio de trabajo y alojamiento para artistas vinculados al Centro Cultural Conde Duque.

Antes de ser colocada en su emplazamiento final, el vestíbulo del teatro del primer piso, la pieza se construyó en el patio central para que, con motivo del Madrid Design Festival, pudiera ser visitada por el público.

El planteamiento es una casa dentro de otra. Una pequeña célula dentro de otra más grande y ligera que sirve de espacio intermedio entre la primera y el exterior.

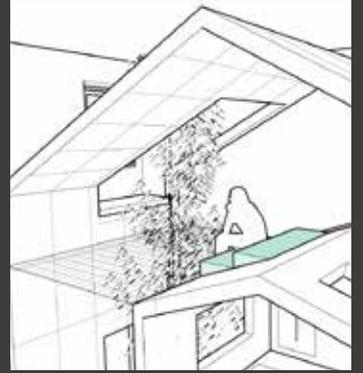
Esta dualidad se logra combinando dos materiales muy diferentes, el policarbonato y la madera. Con ellos se recrean dos ambientes casi opuestos: uno, un refugio, opaco, cálido y aislado, y el otro un espacio luminoso y transparente donde la vegetación encuentra su lugar y se abren huecos por los que poder disfrutar del atardecer en la ciudad.

**La dualidad se logra combinando dos materiales muy diferentes, el policarbonato y la madera.**

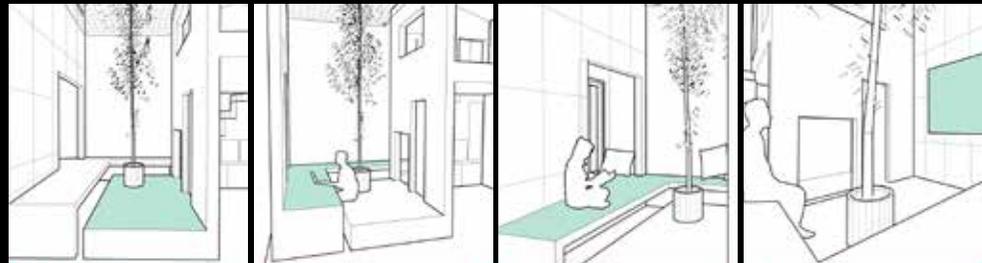
“Se recrean dos ambientes casi opuestos: uno, un refugio, opaco, cálido y aislado, y el otro un espacio luminoso y transparente”.

# HOME URBAN HOME





# HOME URBAN HOME



0,92  
1,27  
0,31  
1,99  
2,51

# Home URBAN Home

El contrachapado y el policarbonato fueron los materiales utilizados por MYYC para crear su propuesta en el marco del Madrid Design Festival 2018.



## AUTORES

### MYYC

Este estudio de arquitectura está formado por **Carmina Casajuana** y **Beatriz G. Casares**, ambas arquitectas por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid con especializaciones de Edificación y Urbanismo, y estudios en la Technische Universität de Dresde, y en la Akademie der Bildenden Künste de Viena. Han realizado estudios de postgrado en la Universidad Politécnica de Madrid orientados hacia la sostenibilidad y diseño eficiente en la ciudad y la vivienda, y han participado como profesoras asistentes en universidades como la Technische Universität de Berlin o el KTH Royal Institute of Technology de Estocolmo.



*Carmina Casajuana y Beatriz G. Casares.*

Alison Brooks Architects

# RECASTING

# RECASTING



ESPACIOS LIBRES DENTRO DE LA VIVIENDA URBANA ADQUIEREN VIDA EN ESTA OBRA

La obra *ReCasting* se instaló en La Corderie dell'Arsenale de Venecia.

# ReCASTING



La instalación *ReCasting* es la respuesta de Alison Brooks Architects a la invitación a participar en la 16ª edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2018. Ese año, el tema en torno al cual giraba la exposición internacional de arquitectura era la vivienda urbana y se condensaba en una única palabra: "freespace".

La instalación, que se ubicó en la Corderie dell'Arsenale en Venecia, y para la que se utilizaron 318 tableros de madera Garnica, simula los espacios libres críticos en la vivienda como cuatro "tótems" habitables: el umbral, el espacio habitado, el pasillo y la azotea. Estos espacios icónicos invitan a la exploración, emergiendo de una base unificadora para enmarcar una especie de anfiteatro para la reunión.

Cada lugar ofrece una experiencia espacial, emocional y sensorial particular, que aprovechaba las cualidades específicas de la luz y el volumen de la Corderie. La misión de esta instalación fue revelar el papel cívico de la arquitectura de la vivienda y su potencial como experiencia significativa.

**La instalación simula los espacios libres críticos en la vivienda como cuatro «tótems» habitables.**

"Cada lugar ofrece una experiencia espacial, emocional y sensorial particular, que aprovechaba las cualidades específicas de la luz y el volumen de la Corderie dell'Arsenale en Venecia".



Ubicación:  
Venecia, Italia

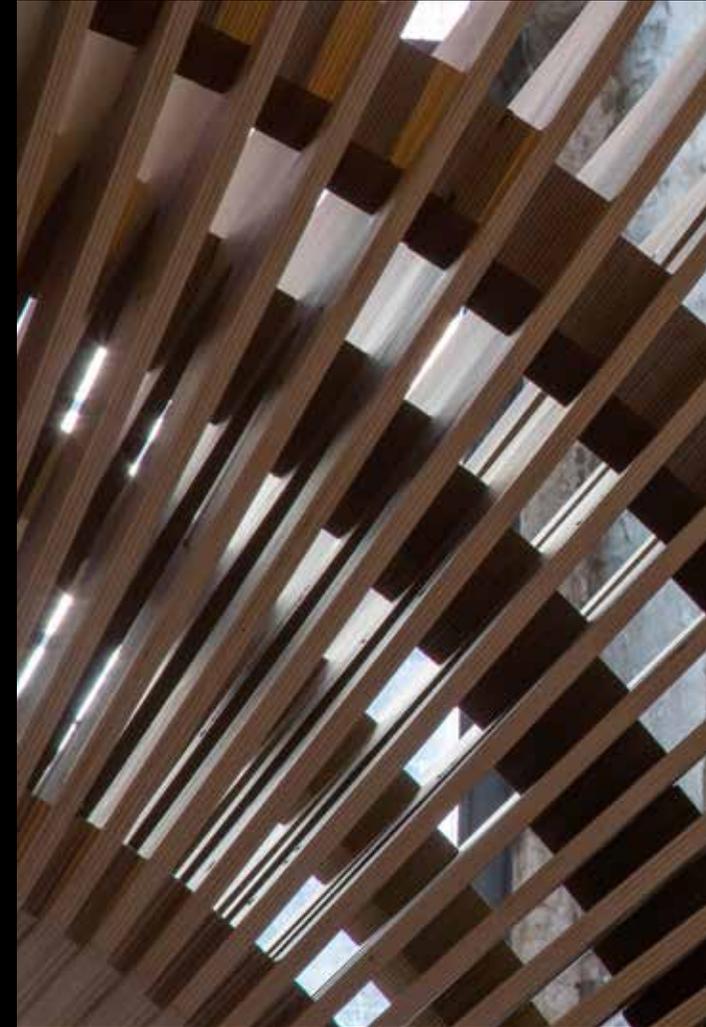


Año:  
2018



Material principal:  
318 tableros de contrachapado *Efficiency Poplar*

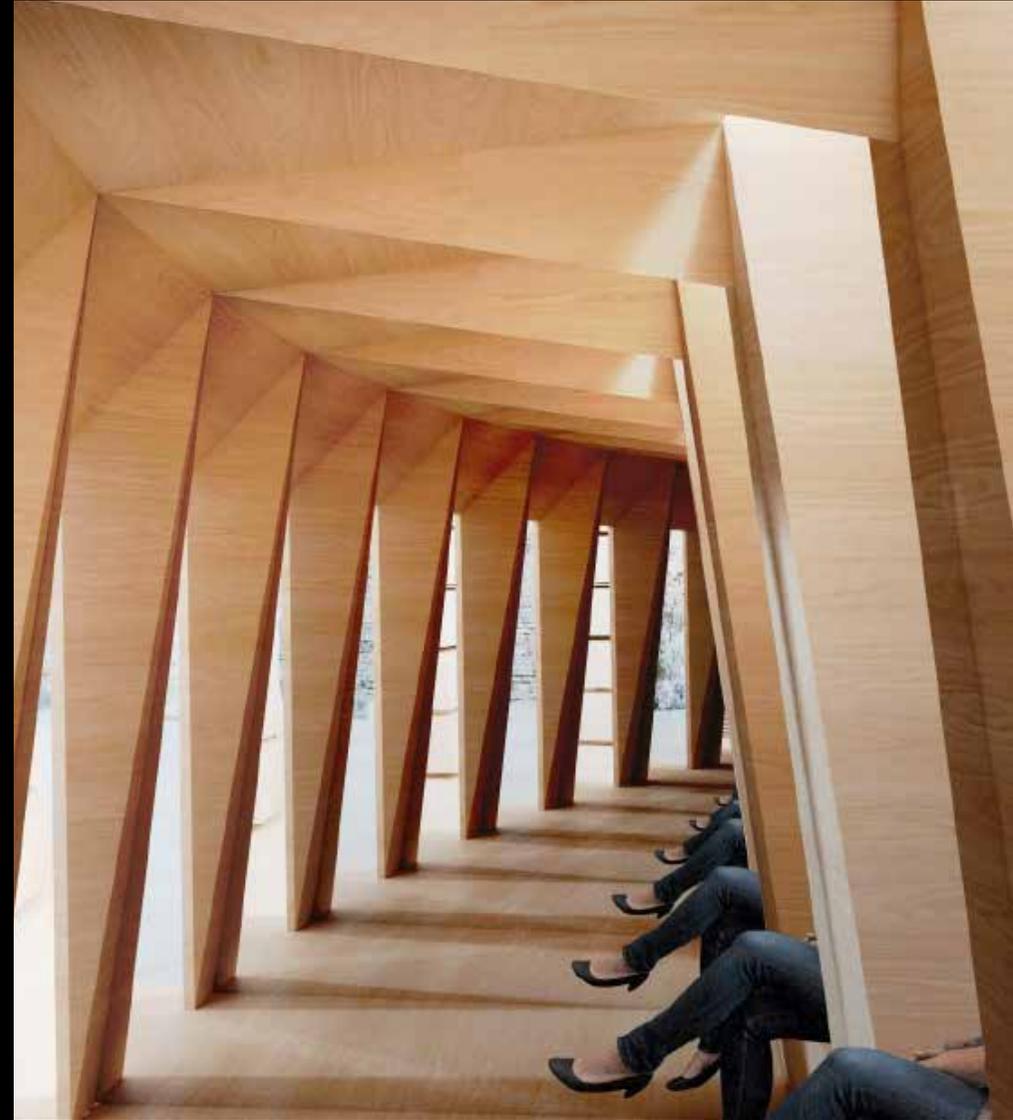
## RECASTING



Luz y volumen para hacer más habitables los espacios.



# RECASTING



# RECASTING

La instalación de Allison Brooks Architects convierte los espacios libres de la vivienda urbana en auténticos lugares icónicos para la vida cotidiana.



## AUTORES

**Allison Brooks Architects, Arup y Benchmark Furniture**  
Allison Brooks es una de las arquitectas más reconocidas y premiadas a escala internacional. Originaria de Guelph, Ontario, estudió arquitectura en la Universidad de Waterloo antes de establecerse en el Reino Unido en 1988.



*Allison Brooks Architects (Allison Brooks, Ceri Edmunds, Michael Mueller), Arup (Ed Clark, Andrew Lawrence, Ishan Abeysekera, Tara Clinton) y Benchmark Furniture.*

Roberto Narváez

**BUBBLE**  
**PAVILION**

# BUBBLE PAVILION



ARQUITECTURA INSPIRADA EN POMPAS DE JABÓN

El pabellón se basa en los clústeres de burbujas esféricas de igual radio.

# BUBBLE PAVILION

Instalado temporalmente en el jardín de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación de la Universidad de Sevilla, *Bubble Pavilion* es el resultado de una investigación geométrica, estructural y constructiva diseñada por Roberto Narváez, profesor e investigador de dicha universidad. En el proyecto participó un equipo de más de 100 docentes y alumnos dirigidos por Narváez.

La instalación, inspirada en algo tan ingrávigo y efímero como las pompas de jabón, fue diseñada con el objetivo de traducir la estructura de éstas en un sistema arquitectónico aplicable a cualquier tipo de forma. La geometría de las pompas de jabón, al unirse entre ellas, sirvió como punto de partida para este proyecto, de once metros de largo y 14.000 piezas de madera, para cuyo diseño, fabricación y montaje fueron necesarios cuatro meses.

Los responsables de *Bubble Pavilion* contaron con la colaboración de Maderas Cilpe, especializada en productos de madera; y de Garnica, que aportó los tableros de contrachapado utilizados en la construcción.

**Once metros de largo y 14.000 piezas de madera.**  
“La geometría de las pompas de jabón, al unirse entre ellas, sirvió como punto de partida para este proyecto”.



**Ubicación:**  
Sevilla, Andalucía, España



**Año:**  
2018



**Material principal:** 160 tableros de contrachapado  
*Elegance Globulus* en diferentes espesores:

55 tableros de 5 mm  
75 tableros de 8 mm  
30 tableros de 20 mm

## BUBBLE PAVILION



Utilizando herramientas de diseño computacional o paramétrico, el proyecto buscaba investigar de manera práctica nuevas formas de concebir el diseño arquitectónico.



# BUBBLE PAVILION

Detalles del montaje de la instalación.



# BUBBLE PAVILION

Para el diseño se utilizaron aplicaciones CAD (Computer Aided Design) y para el corte de las piezas se usaron técnicas y sistemas de fabricación digital CAM (Computed Aided Manufacturing).



## AUTOR

**Roberto Narváez**

Arquitecto e ingeniero, con maestría en ingeniería y experto en docencia universitaria bilingüe. Profesor de la Universidad de Sevilla desde 1999, forma parte del Departamento de Ingeniería Gráfica e imparte conferencias en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Construcción y la Escuela Técnica de Arquitectura. Su investigación actual se centra en dos temas: diseño algorítmico y fabricación digital en arquitectura, y las implicaciones de las tecnologías digitales sobre los fundamentos de la geometría arquitectónica.



Mecanismo

# La FORÊT

# LA FORÊT



Un bosque geométrico en medio de la ciudad francesa de Rouen

# La FORÊT

*La Fôret* (el bosque) integra en el espacio urbano la complejidad orgánica de la naturaleza.



La instalación *La Fôret* (el bosque), del estudio arquitectónico madrileño Mecanismo, fue el proyecto ganador de la convocatoria que en 2019 realizaron de manera conjunta el Festival Internacional de Arquitectura y Diseño Concéntrico, la Métropole de Rouen Normandie y La Forêt Monumentale, la bienal de arte monumental que organiza la ciudad enfocada en la integración del arte y el bosque. A la convocatoria se presentaron 60 proyectos.

La intervención, ubicada en el barrio de Saint Sever, de la ciudad francesa de Rouen fue la única pieza urbana de la bienal y para ella se utilizaron 74 tableros de madera Garnica.

Los autores de la instalación, Pedro Rica y Marta Urtasun, partieron de la estricta geometría de los tableros de madera para crear un bosque, dando así lugar a un espacio orgánico y complejo basado en normas geométricas sencillas. La intención de la obra era la integración del bosque en el paisaje urbano, permitiendo a los viandantes interactuar con ella de manera vívida, incluso recorriéndola por dentro.

Ubicada en el barrio de Saint Sever de la ciudad francesa de Rouen, *La Fôret* fue la única pieza urbana de la bienal.

“Partiendo de la estricta geometría de los tableros de madera los autores crearon un bosque, dando así lugar a un espacio orgánico y complejo basado en normas geométricas sencillas”.



**Ubicación:**  
*Rouen, Francia*



**Año:**  
2019



**Material principal:**  
60 tableros de contrachapado Laudio Deco  
14 tableros de contrachapado Laudio Pine II/III

# LA FORÊT



La intervención se ubicó en el barrio de Saint Sever, de la ciudad francesa de Rouen.



# LA FORÊT



# LA FORÊT

La estricta geometría de los tableros de madera es el punto de partida para crear un bosque en medio de la ciudad.



## AUTORES

### Mecanismo

El estudio de arquitectura, fundado en 2012 por **Pedro Rica** y **Marta Urtaşun**, nace de la obsesión de estos dos profesionales por la investigación y la innovación así como por su atracción por la naturaleza de los materiales y el detalle. Su trabajo está enfocado a la producción y ejecución de proyectos, sistemas y productos relacionados con el diseño y la arquitectura, partiendo de la idea hasta la ejecución de todos los detalles.





Lauren Martin

**aRBRe**

**a r b r e**



## TABLEROS DE MADERA RECICLADOS PARA CREAR ARTE

# ARBRE

Un árbol que denuncia el exceso de hormigón en las ciudades.



Con esta inmensa obra que simula un árbol caído, el artista Lauren Martín, conocido por su compromiso con el reciclaje y la sostenibilidad, reflexiona sobre las ciudades, donde la vida discurre atropelladamente, sin tiempo ni espacio para disfrutar de la naturaleza.

Ubicada en la Gran Vía de Logroño, como parte de la séptima edición del Festival de Arquitectura y Diseño Concéntrico, esta instalación se funde con el entorno para invitar al viandante a pensar.

El ser humano, dice Martín, "se apodera de cada vez un espacio mayor para continuar vertiendo hormigón reduciendo los espacios naturales. Ni un lugar para plantar un árbol, ni una semilla".

Fabricado con tableros contrachapados en desuso, este árbol habla de segundas oportunidades, de cómo a través del reciclaje puede darse una nueva vida a los objetos. La propuesta también aborda la necesidad de humanizar las urbes y de darle a nuestro hogar, la Tierra, un trato más amable y sostenible.

**Fabricado con tableros contrachapados en desuso, este árbol habla de segundas oportunidades, de cómo a través del reciclaje puede darse una nueva vida a los objetos.**

"La propuesta también aborda la necesidad de humanizar las urbes".



**Ubicación:**  
*Logroño, La Rioja, España*



**Año:**  
*2021*



**Material principal:**  
*150 tableros de contrachapado Garnica en desuso*

**ARBRE**





# ARBRE



# ARBRE

La Gran Vía de Logroño (La Rioja, España) fue el espacio seleccionado para la instalación de *Arbre*, que se realizó con 150 tableros de madera en desuso.



## AUTOR

### Lauren Martín

Artista comprometido con el respeto a la naturaleza y la sostenibilidad, realiza sus obras a partir de elementos reciclados. Licenciado en Bellas Artes en Rouen en 2006, trabaja con esculturas, instalaciones y diseño a partir de distintos materiales y ha realizado residencias y exposiciones por toda Francia.





Robin Falck

nolla

**nolla**



Un espacio habitable con una mínima huella de carbono

Modernidad y sencillez perfectamente fusionadas con su entorno.

# nolla

Para Robin Falck diseñar la cabaña *Nolla* constituyó un desafío. Quería demostrar que una manera de vivir dejando la mínima huella de carbono es viable. La empresa finlandesa de energía renovable Neste, le había propuesto participar en su campaña "Journey to Zero", con la que quería promover un mundo con menos emisiones de carbono. Las casas de verano o "kesämökki", que son una piedra angular en la cultura finlandesa, fueron el punto de partida de Falck para dar solución al problema.

La idea fue crear una cabaña que desafiase la norma y dejase la menor huella de CO<sub>2</sub> posible, al prescindir de la base de hormigón permanente. La energía proviene de paneles solares y la cocina funciona con diesel renovable hecho de residuos. Para la campaña de Neste, se construyó en la isla Vallisaari, a las afueras de Helsinki. Durante agosto, la cabaña se alquiló a través de Airbnb y se agotó en las primeras 2 horas.

En España, como parte de la quinta edición del Festival Internacional de Arquitectura y Diseño Concéntrico, Robin Falck diseñó una cabaña análoga, con tableros de pino de Garnica y grandes espejos en el techo que simulaban paneles solares. Se instaló en el Patio del Colegio de Arquitectos de La Rioja, ubicado en la Casa-Palacio del Marqués de Legarda a orillas del río Ebro, aportándole al espacio una nueva singularidad. Una combinación arquitectónica de modernidad y sencillez perfectamente fusionada con su entorno, la calidez de la madera y el efecto espejo del techo hacían un perfecto juego con las grandes palmeras del patio reflejando el azul del cielo y la certeza de que un futuro sostenible está llegando.

**Las casas de verano finlandesas, o "kesämökki", fueron el punto de partida.**

"Una combinación arquitectónica de modernidad y sencillez perfectamente fusionada con su entorno".



**Ubicación:**  
*Logroño, La Rioja, España*



**Año:**  
*2019*



**Material principal:**  
*20 tableros de contrachapado Laudio Deco*

**nolla**



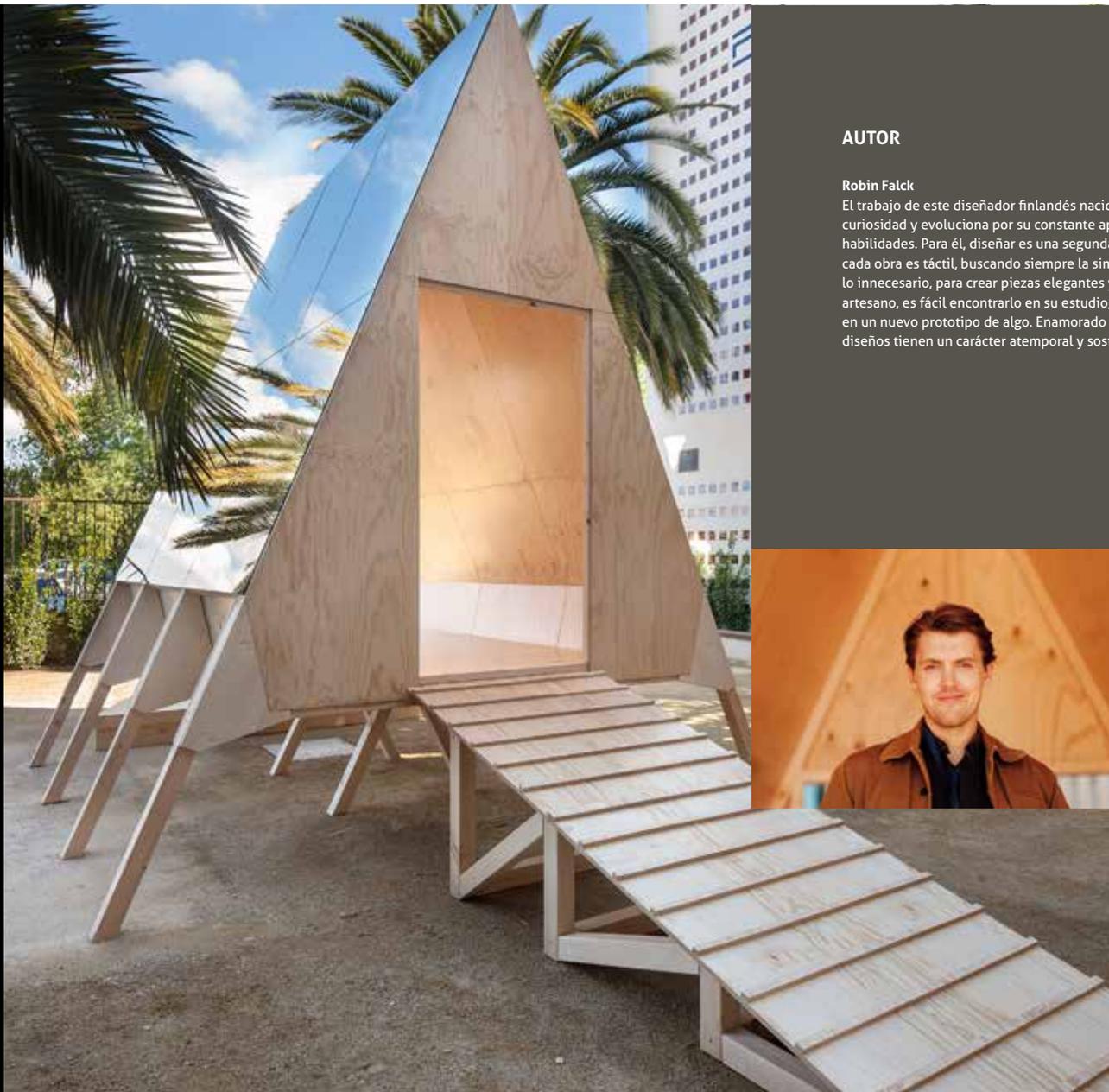


**nolla**



# NOLLA

La cabaña *Nolla* fue concebida como un espacio habitable con la mínima huella de carbono posible.



## AUTOR

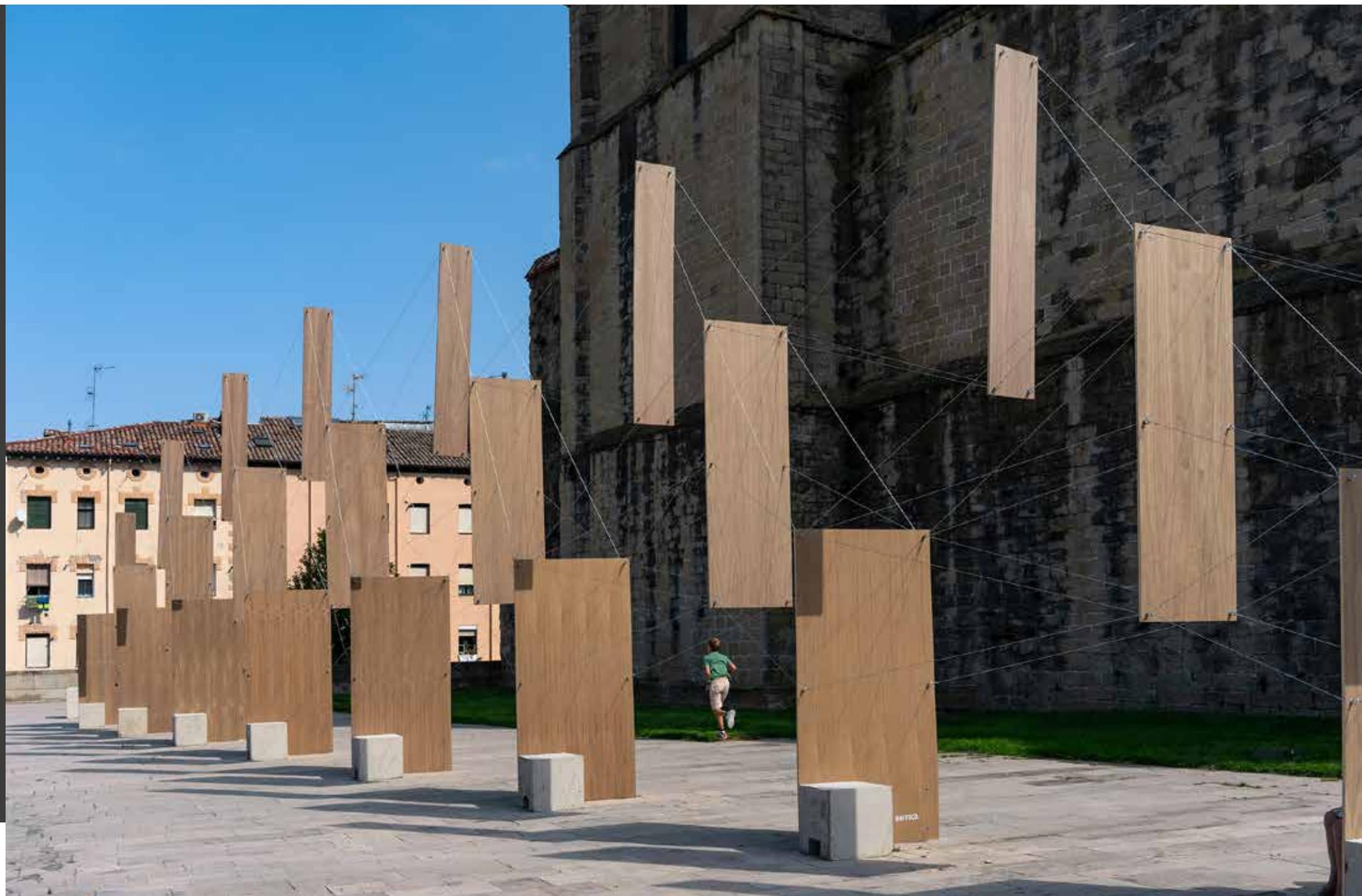
### Robin Falck

El trabajo de este diseñador finlandés nacido en Helsinki se impulsa en su curiosidad y evoluciona por su constante aprendizaje y dominio de nuevas habilidades. Para él, diseñar es una segunda naturaleza y su enfoque de cada obra es táctil, buscando siempre la simplificación y la eliminación de lo innecesario, para crear piezas elegantes y ordenadas. Autodenominado artesano, es fácil encontrarlo en su estudio, herramienta en mano, trabajando en un nuevo prototipo de algo. Enamorado de los materiales perdurables, sus diseños tienen un carácter atemporal y sostenible.

Jordi Galí con Jérémy Paon  
y Julien Quartier

**ARCOS**

# ARCOS



# ARCOS

Arcos habla de la belleza del movimiento en suspensión.



Esta intervención, abstracta y geométrica, que habla al transeúnte con poesía, se alzó como un inmenso castillo de naipes haciéndose eco del ritmo de los cipreses y prolongando una perspectiva imposible hacia la fachada trasera de la Iglesia en la Plaza de Santiago en Logroño, en el marco de la sexta edición del Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño Concéntrico.

La idea de los autores con esta intervención era reconectar simbólicamente las curvas de su lugar de emplazamiento, la plaza de Santiago, con el barrio antiguo de la capital riojana por medio de la prolongación en tres círculos imaginarios, horizontales y casi concéntricos. El epicentro estaba frente al café Moderno, tocándose en sus costados en la Antigua Fábrica de Tabacos.

La instalación con 40 metros de largo, tres niveles y dos arcos suaves y verticales ponía de relieve la longitud de la plaza. Los tableros contrachapados se conectaron entre sí mediante cables y se mantuvieron en alto según el principio de tensegridad. El último nivel se consiguió elevar hasta 7 metros de altura.

**40 metros de largo, tres niveles y dos arcos suaves y verticales.**

“Un inmenso castillo de naipes que se hace eco del ritmo de los cipreses y prolonga una perspectiva imposible”.



**Ubicación:**  
*Logroño, La Rioja, España*



**Año:**  
*2020*



**Material principal:**  
*20 tableros de contrachapado Elegance Walnut*

**ARCOS**



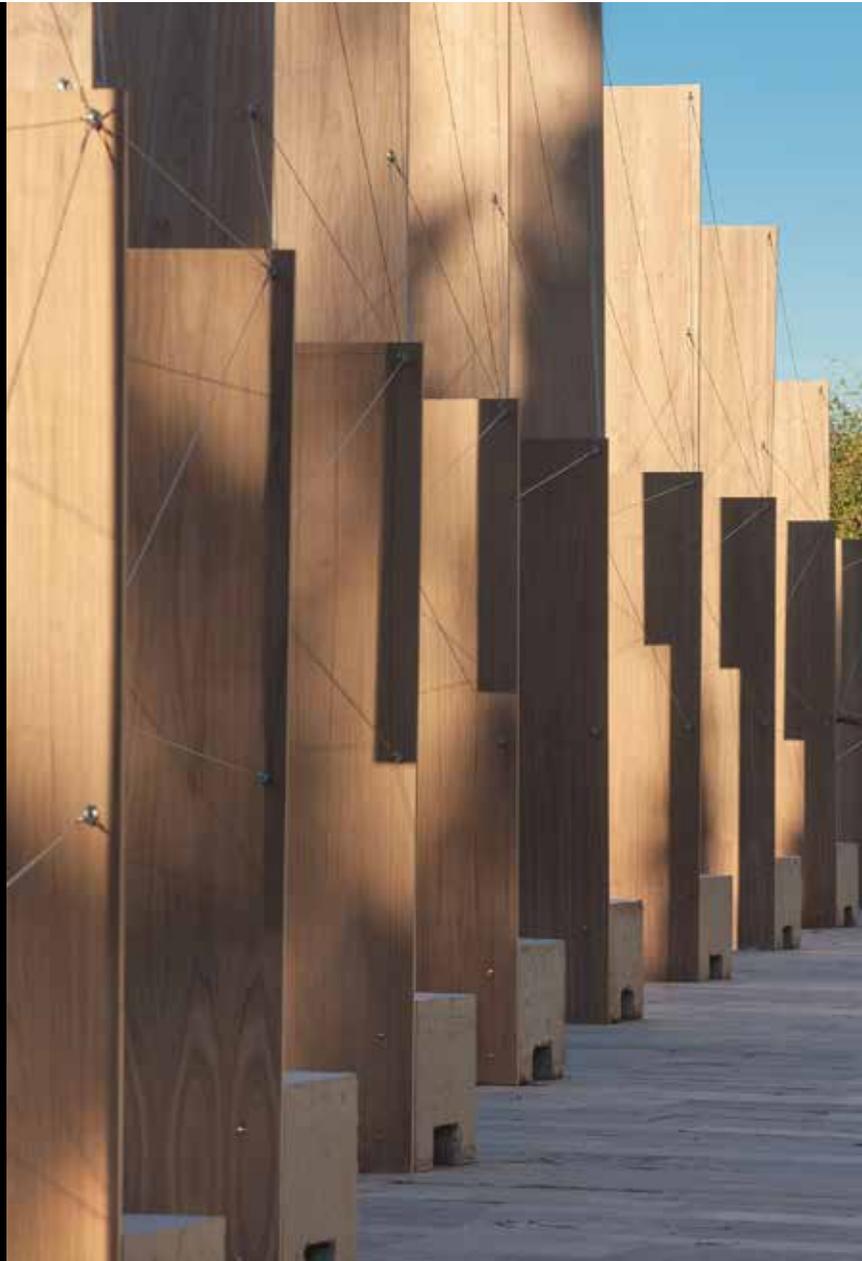


# ARCOS



# ARCOS

La ligereza de los tableros Garnica fue clave para lograr la suspensión de éstos en el aire, jugando con cuerdas tensoras para hacer las curvas y ganar altura.



## AUTORES

**Jordi Galí con Jérémy Paon y Julien Quartier**

Nacido en Barcelona, **Jordi Galí** estudió danza contemporánea. En su trabajo, especialmente dirigido a espacios públicos, combina la relación entre el cuerpo humano y los materiales. Es director artístico de "Arrangement Provisoire", compañía de danza y de proyectos para el espacio público. **Jérémy Paon** es bailarín y **Julien Quartier** es bailarín y carpintero. Ambos han trabajado con Jordi Galí y su equipo durante varios años.



Mecanismo

Banquín

# Banquín



# Banquín

*Banquín* propone una interacción profunda y lúdica entre la ciudad y su gente.



Replantear el uso de la ciudad, sus espacios y sus elementos para hacerla más vivible, más amable, más humana. Exprimir el potencial de aquellas cosas que encontramos en el despliegue cotidiano de la urbe, y que tenemos integradas en el día a día con una perspectiva estrictamente funcional, transformando su percepción y su uso para darles una nueva dimensión.

Ese fue el punto de partida de Pedro Rica y Marta Urtasun para intervenir un elemento tan común como un banco de plaza en la sexta edición del Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño Concéntrico. El reto que se plantearon estos dos arquitectos fue conseguir que el banco dejara de ser visto como una mera pieza del mobiliario urbano que cumple únicamente con la función de ofrecer un espacio de descanso y tiende a ser usado de manera unipersonal.

Así surge *Banquín*, un banco balancín ubicado en la Gran Vía de Logroño, que gracias a su dimensión y dinamismo estructural, permite al usuario interactuar con él de diversas formas, dependiendo de cómo se utilice: para sentarse, por supuesto, pero también como pista para patinetes, como pasarela o como cama improvisada para echarse una siesta.

## ***Banquín*, un banco balancín.**

“Conseguir que el banco deje de ser visto como una mera pieza del mobiliario urbano, fue el reto que se plantearon estos dos arquitectos”.



**Ubicación:**  
*Logroño, La Rioja, España*



**Año:**  
*2020*



**Material principal:**  
*20 tableros de contrachapado Elegance Birch UV*

# Banquín





# Banquín



# Banquín

Un banco que no sólo sirve para sentarse y abre toda un abanico de posibilidades a los usuarios.



## AUTORES

### Mecanismo

El estudio de arquitectura, fundado en 2012 por **Pedro Rica** y **Marta Urtasun**, nace de la obsesión de estos dos profesionales por la investigación y la innovación así como por su atracción por la naturaleza de los materiales y el detalle. Su trabajo está enfocado a la producción y ejecución de proyectos, sistemas y productos relacionados con el diseño y la arquitectura, partiendo de la idea hasta la ejecución de todos los detalles.

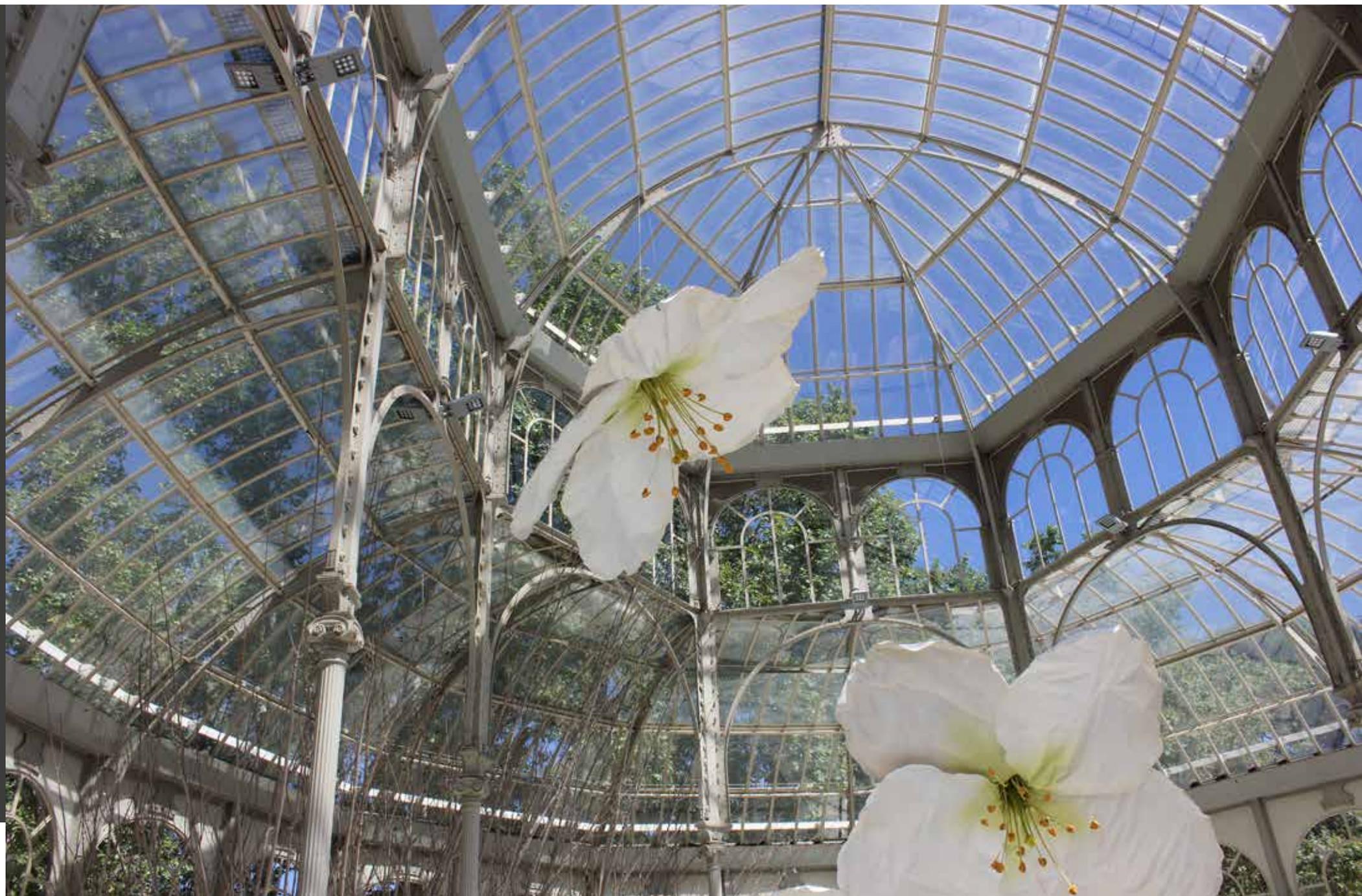




Petrit Halilaj

# CHOPOS CON ARTE

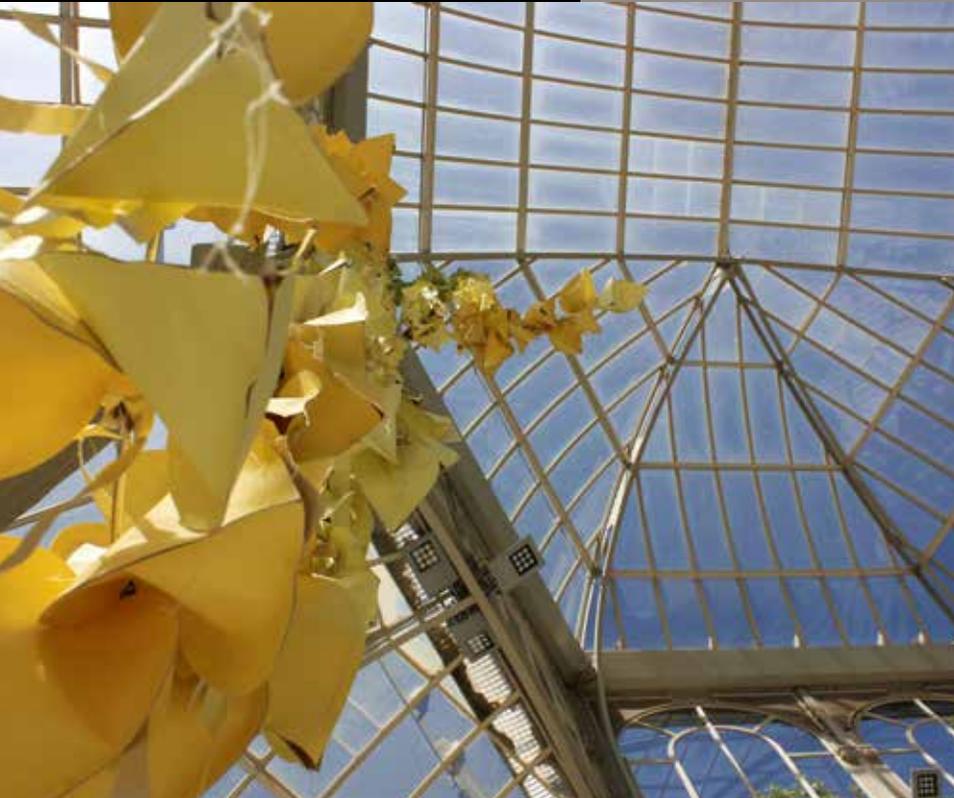
**CHOPOS CON ARTE**



NIDOS ABIERTOS BAJO UN TECHO DE CRISTAL

El artista utilizó la naturaleza como una representación de su propia biografía.

# CHOPOS CON ARTE



*A un cuervo y los huracanes que, desde lugares desconocidos, traen de vuelta olores de humanos enamorados, fue la primera exposición individual del artista kosovar Petrit Halilaj en España, organizada por el Museo Reina Sofía en el Palacio de Cristal, en el parque del Retiro de Madrid. Toda una metáfora de la libertad de las aves, que vuelan y viven sin fronteras.*

Una performance que convirtió el recinto en un gran nido, conectando el interior con el exterior y a los visitantes con el entorno, a través de ventanas abiertas y de la instalación de estructuras y comederos para atraer a las aves y otras criaturas que habitan el parque o se encuentran en tránsito.

La obra contó con la colaboración de Garnica, que donó las ramas de chopo que Halilaj utilizó para poner en escena esta original amalgama de naturaleza con grandes flores, nidos y comederos de pájaros. Las ramas entregadas al Museo Reina Sofía fueron seleccionadas y cuidadosamente manipuladas durante el aprovechamiento forestal en el mes de febrero del año 2020 originarias de "árboles de gran calidad".

Procedentes de una plantación de Garnica hecha con el clon MC en el año 2002, en una finca de 12 hectáreas situada en el término municipal de Escalona (Toledo), junto al río Alberche, las ramas de chopos otorgaban al espacio la dimensión del arte que habita la naturaleza.

**Una metáfora de la libertad de las aves, que vuelan y viven sin fronteras.**

“La obra contó con la colaboración de Garnica, que donó los árboles de chopo que Halilaj utilizó para poner en escena esta original amalgama de naturaleza”.



**Ubicación:**  
Madrid, España



**Año:**  
2020



**Material principal:**  
Ramas de chopos Garnica

## CHOPOS CON ARTE



Las ramas de chopo donadas por Garnica, provenientes de plantaciones sostenibles, se combinaban con grandes flores, nidos y comederos para aves.



**CHOPOS CON ARTE**



# CHOPOS CON ARTE

Esta instalación fue la primera exposición individual del artista Petrit Halilaj en España.



## AUTOR

### Petrit Halilaj

Nacido en 1986 en la parte de la antigua Yugoslavia que ahora es Kosovo, el artista huyó del país con su familia durante las guerras yugoslavas de 1991-2001 para establecerse en Italia donde estudió en la Academia BRERA de Bellas Artes en Milán. Ahora vive y trabaja entre Alemania, Kosovo e Italia. Su trabajo se basa en documentos, historias y recuerdos relacionados con la historia de Kosovo. Halilaj es tutor conjunto con Álvaro Urbano en el Beaux-Arts de Paris, en París, Francia.



*El artista Petrit Halilaj en el montaje de la exposición "A un cuervo y los huracanes que, desde lugares desconocidos, traen de vuelta olores de humanos enamorados".*

*Palacio de Cristal, Julio 2020.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*

*Fotografía: Alex Moltó. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía.*

Jakub Szczęsny

# TaBUREte TOWER

# TABURETE TOWER



TABURETES AL CIELO

Esta obra marcaba un hito en la ciudad vieja medieval de Logroño.

# TABURETE TOWER

La instalación del arquitecto polaco Jakub Szczęśny formó parte de la quinta edición del Festival Internacional de Arquitectura y Diseño Concéntrico. Ubicada en la Casa Farias de Cáritas, en Logroño, se alzaba como un conjunto de tres torres desarmables hechas con taburetes de distintas formas.

Las piezas, unidas por tensión gracias a una cuerda interior, fueron fabricadas con tablero contrachapado Garnica, a base de pino radiata de plantaciones sostenibles. Un material desarrollado para aplicaciones decorativas y con un acabado en barniz para resaltar su veta.

Estos rascacielos efímeros ubicados en un patio escondido al final de una estrecha calle en la ciudad vieja medieval de la capital riojana. Al finalizar el festival, las torres fueron desmontadas para que las personas presentes en la clausura se llevaran los taburetes a casa. De esa forma, una intervención transitoria permanecería en la memoria de los asistentes, evocando el lugar y la obra cada vez alguien se sentase en ese taburete.

**Una gran torre desarmable hecha con taburetes de distintas formas.**

“Un rascacielos efímero ubicado en un patio escondido al final de una calle estrecha en la ciudad vieja medieval de la capital riojana”.



**Ubicación:**  
*Logroño, La Rioja, España*



**Año:**  
*2019*

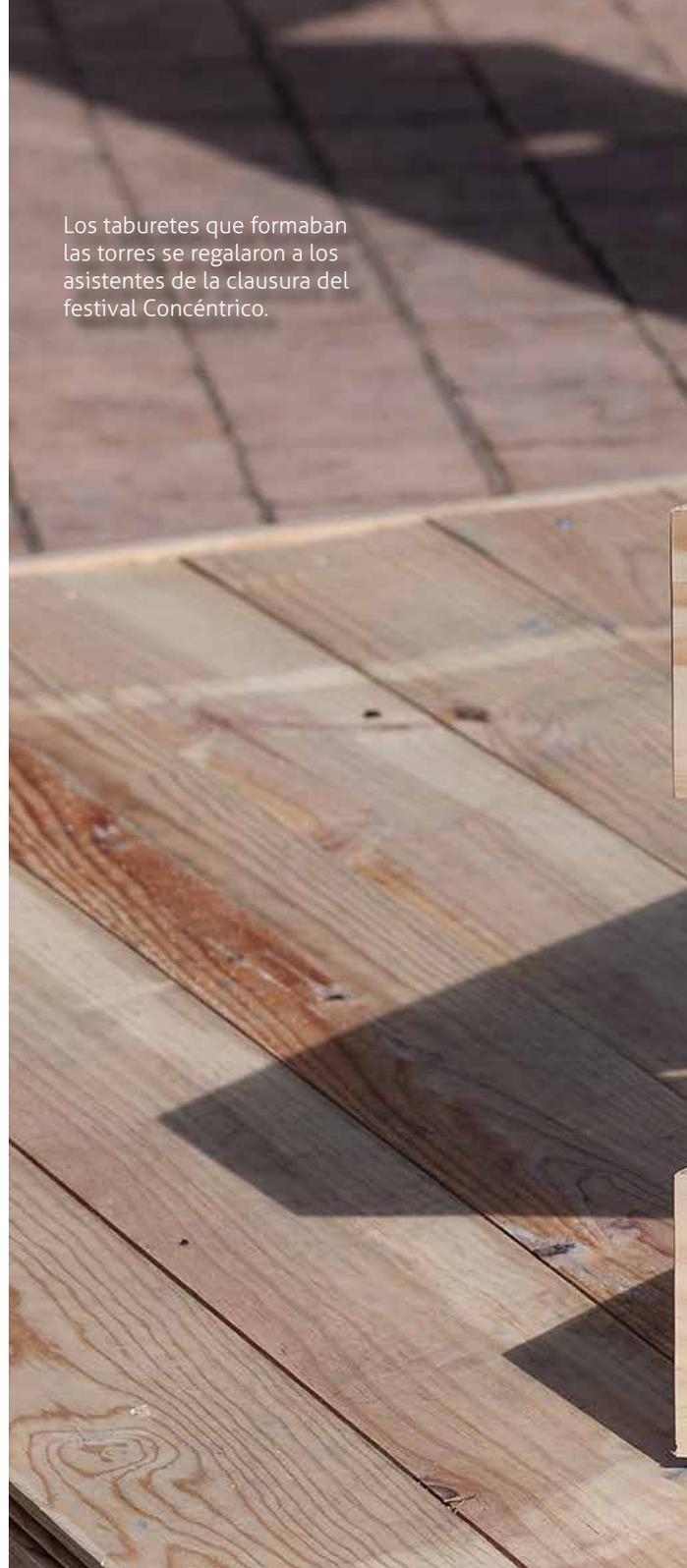


**Material principal:**  
*20 tableros de contrachapado Laudio Deco*

## TABURETE TOWER



Los taburetes que formaban las torres se regalaron a los asistentes de la clausura del festival Concéntrico.





garnica

# TABURETE TOWER



# TABURETE TOWER

Fabricadas con contrachapado de pino, las torres formaban elementos de gran altura unidas por tensión con una cuerda interior.



## AUTOR

### Jakub Szczęsny

Es el primer arquitecto polaco cuyo trabajo, *Keret House*, denominado "la casa más estrecha del mundo", se incluyó en la colección permanente del MoMA de Nueva York. Desde 2016 dirige su estudio interdisciplinario SZCZ de Varsovia, Polonia, mientras trabaja en proyectos en diversos lugares, desde Astana hasta Australia Occidental. Está interesado en espacios públicos que proporcionan plataformas físicas para la interacción social. Aparte de esto, está creando marcas de edificios prefabricados, como Simple House y FreeDOM con un enfoque en micro-casas.



Jakub Szczęsny / Foto © Bartek Warzecha.

## AGRADECIMIENTOS

A Concéntrico, el Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño (La Rioja, España), pues gracias a este maravilloso proyecto surge la idea de este libro. Nos enorgullece especialmente que nuestros productos formen parte de esta propuesta que nos une a nuestra tierra.

A nuestros clientes, que con su apoyo nos ayudan a crecer y a colaborar con estas iniciativas tan apasionantes. Especialmente a James Latham y Maderas Cilpe, que nos eligieron para participar en varias de las obras aquí retratadas, dando visibilidad al tablero de Garnica en diferentes lugares del mundo.

A los estudios de arquitectura, artistas y creadores, que han visto las bondades de los tableros contrachapados de Garnica y han sabido convertirlos en impresionantes obras de arte.

Y, en especial, a todo el equipo y colaboradores de Garnica, que con su dedicación, tiempo y esfuerzo han ayudado a dar vida a las instalaciones que aquí se recogen.



garnica



GARNICA ART